


REPORTAJE EXCLUSIVO

Di Tella: "Por ahí recuperamos las islas Malvinas en 1997"

UNO BUSCA LLENO DE ESPERANZAS

Página /8

Passarella incorporó cinco jugadores nuevos en la selección

Yo sé que ahora vendrán caras extrañas

Página /22

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de junio de 1995

Año 9-Nº 2475 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

CRISIS FINANCIERA Y RECESION

Las triquiñuelas de Cavallo para cumplir con el Fondo no consiguieron el apoyo de empresarios y financistas: la Bolsa cayó un 5,5 por ciento y las automotrices amenazan con despidos masivos

Páginas 2/3

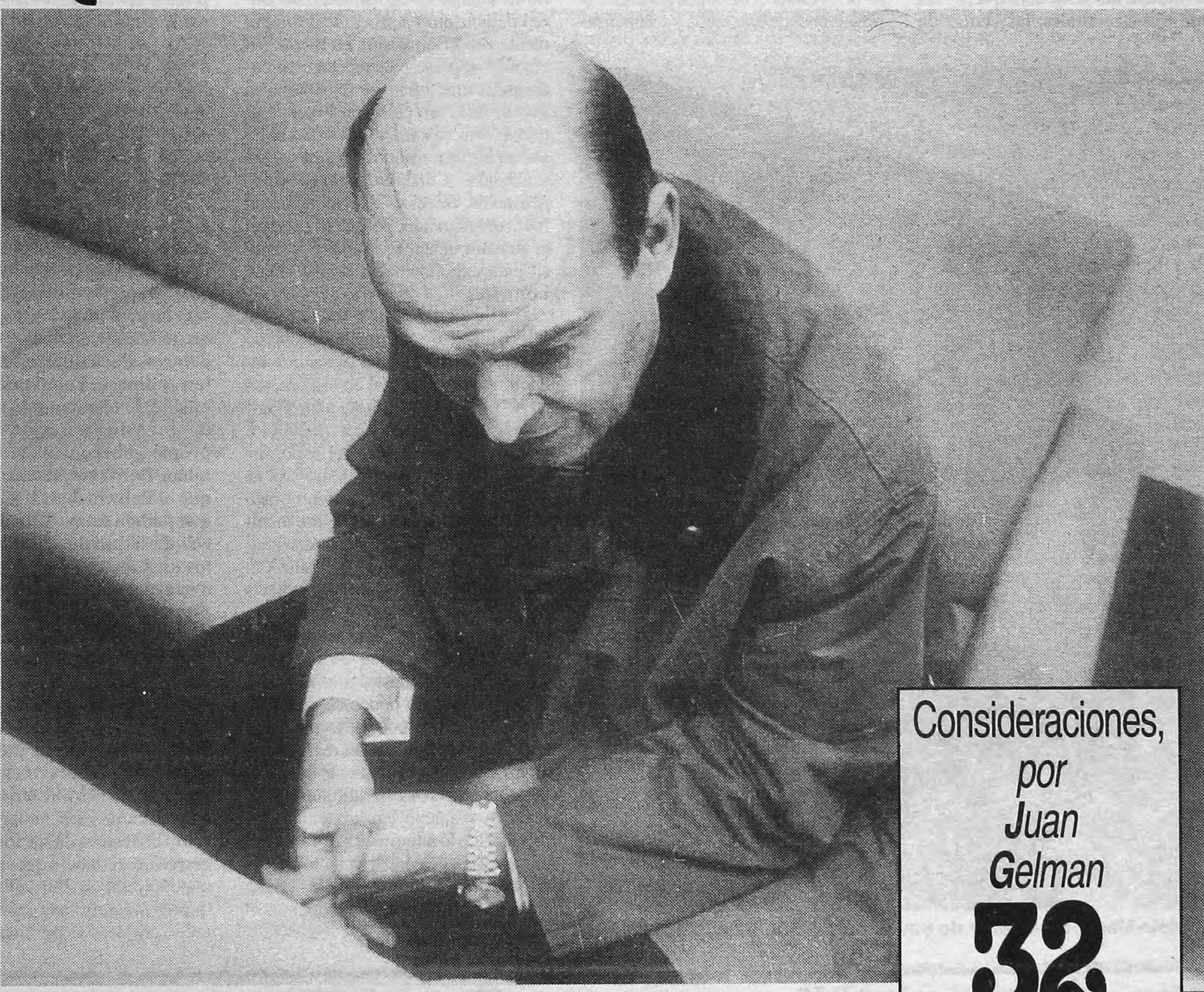
VERAS QUE NADA ES AMOR

YIRA

Cuando la suerte qu'es grela,
fayando y fayando
te largue parao...
Cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperao...
Cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer
secándose al sol...
Cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
La indiferencia del mundo
que es sordo y es mudo
recién sentirás.

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa.
Yira... Yira...
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

(Del tango "Yira, Yira", de Enrique Santos Discépolo.)



Consideraciones, *por* Juan Gelman

32

Los universitarios vuelven hoy al Congreso

AMORES DE ESTUDIANTE

Páginas /4/5

Un día después de haber comunicado que no pagará los sueldos en la fecha habitual y que se adelanta el cobro del impuesto a la Riqueza, Cavallo admitió ayer muy tarde lo que cualquiera palpa desde hace tiempo: que la economía se hundió en la recesión. Mientras sus medidas de cosmética contable eran descalificadas por los economistas, la Bolsa cayó 5,5 por ciento en clara demostración de su malhumor. Por su lado, y como otro dato de la crisis, las automotrices amenazan con despidos si el Gobierno no las defiende de las restricciones que quiere imponer Brasil al ingreso de vehículos argentinos.

DECEPCION, CRITICAS Y CAIDA BURSATIL

CAVALLO NO VIO

Sturzenegger feliz

"Vivimos una recesión que se originó en la falta de confianza de los operadores económicos y financieros internacionales", sostuvo ayer Adolfo Sturzenegger, tan cavallista que terminó desafiliándose del radicalismo tras la clamorosa derrota de Horacio Massaccesi. Curiosamente, mientras salía ayer a respaldar a Domingo Cavallo, asegurando que sus medidas "dan a los operadores confianza en la estabilidad", los mercados reaccionaban con escaso entusiasmo (ver aparte).

Para Sturzenegger, considerado largo tiempo como uno de los economistas de Eduardo Angeloz, no era posible que pasado el 14 de mayo fueran a desaparecer los problemas: "Un proceso de caída de la demanda y de la producción –sostuvo– tiene una duración que puede ser relativamente prolongada, pero que nunca termina abruptamente".

Fiel a sus posturas ortodoxas, indicó que "hay que tratar de mantener hoy y hacia adelante una absoluta consolidación de la situación fiscal, y mostrar la intención de cumplir el convenio con el Fondo Monetario en la mayor medida posible" para poder avanzar. A su juicio, las medidas adoptadas por Cavallo, al ver que la recaudación está muy baja, "no son demasiado costosas y quieren demostrar que el convenio (con el Fondo) se cumple".

"Fue un gran error. Llamó a la prensa para admitir serios problemas en la economía y en el sector público, y no ofreció ninguna solución: sólo una manipulación contable." El implacable juicio respecto de Domingo Cavallo y sus anuncios de anteayer, consistentes en postergar el pago de los sueldos estatales y anticipar el cobro del impuesto a la Riqueza, fue repetido con matices –en algún caso algo apocalípticos– por todos los economistas consultados. Uno de ellos, asesor de inversores institucionales de Estados Unidos, se cansó de atender llamadas desde el Norte: ¿Tan desesperado está Cavallo?, le preguntaban. En la Bolsa también sentó muy mal la mezcla de reconocimiento de la crisis y mera cosmética contable: las acciones bajaron 5,5 por ciento, y los Bocón cayeron 4 puntos en promedio. Los analistas hacen una cuenta muy sencilla: si el primer trimestre del acuerdo con el FMI era el de metas más blandas, y aun así no es posible cumplirlas, ¿qué quedará para los próximos? En otras palabras: qué nuevos paquetes de ajuste hay que esperar para el futuro. Por de pronto, la novedad de ayer fue el explícito reconocimiento, por parte del ministro, de que la economía está en recesión.

Mientras el Gobierno apuesta a la reactivación a partir de julio, la mayoría de los economistas no creen en ella y, por tanto, tampoco en una salida a la crisis fiscal, dado que la recaudación tributaria, basada en los impuestos al consumo, sigue la suerte de éste. Pero, más que datos y pronósticos, predomina un desencanto respecto de Cavallo mismo. Uno de los economistas que con más entusiasmo siguió el ascenso del Plan de Convertibilidad se expresaba ayer de este modo ante **Página/12**: "Me sorprendió su manejo del asunto. No está sobre los temas. Antes todos confiábamos en que el equipo económico se anticiparía a los problemas. Ahora los corren de atrás, reaccionan a destiempo y mal. ¿Recién ahora se dan cuenta de que hay recesión? Esto perjudica enormemente las expectativas, ratificando que habrá un segundo semestre recesivo y con un problema fiscal suficientemente serio como para no poder cumplir con el Fondo". Aun así, nadie habla de *default* (cesación de pagos) porque el país recibió una fuerte inyección de préstamos para capear el temporal.

"Cavallo sigue apostando al regreso de los capitales y a que el Congreso le sancione las reformas estructurales pendientes. Su libreto no cambió ni le incorpora el nuevo escenario internacional", critica otro gurú, convencido de que habría que renegociar ya mismo los compromisos tomados con el Fondo Monetario para el segundo semestre. "No hay que sumar el freno monetario y el shock fiscal –añade la misma fuente–. La economía no lo aguantará. *El FMI* pretende que Cavallo recomponga el colchón fiscal y de reservas que tenía la Convertibilidad tiempo atrás. Pero es un objetivo inalcanzable mientras no se normalicen los movimientos de capitales, lo que recién podría ocurrir entre 1996 y 1997."

Ante la sensación de que "a Cavallo se le están escapando las cosas de las manos", y que ello "lo debilitará frente a las presiones políticas y sectoriales", crecen como temas el shock de expectativas y la deflación de precios y salarios. El nombre de Guillermo Calvo, el economista argentino de la Universidad de Maryland, se repite cada vez con mayor frecuencia, con una visible avidez por encontrar alguna respuesta novedosa a la crisis. "Esto es la agonía permanente –describe un consultor–. Vamos de la crisis financiera a la fiscal y de la fiscal a la financiera. Cavallo tiene que sacarnos de esto con un shock que abarate Argentina para detonar un salto en la inversión." Pero, ¿cómo lograr que bajen precios y salarios? Por ejemplo, cómo conseguir que las empresas privadas que hoy proveen los servicios públicos acepten reducir sus tarifas, garantizadas por pliego.

MACRI PIDE MEDIDAS FRENTE A BRASIL

"La crisis puede ser terminal"

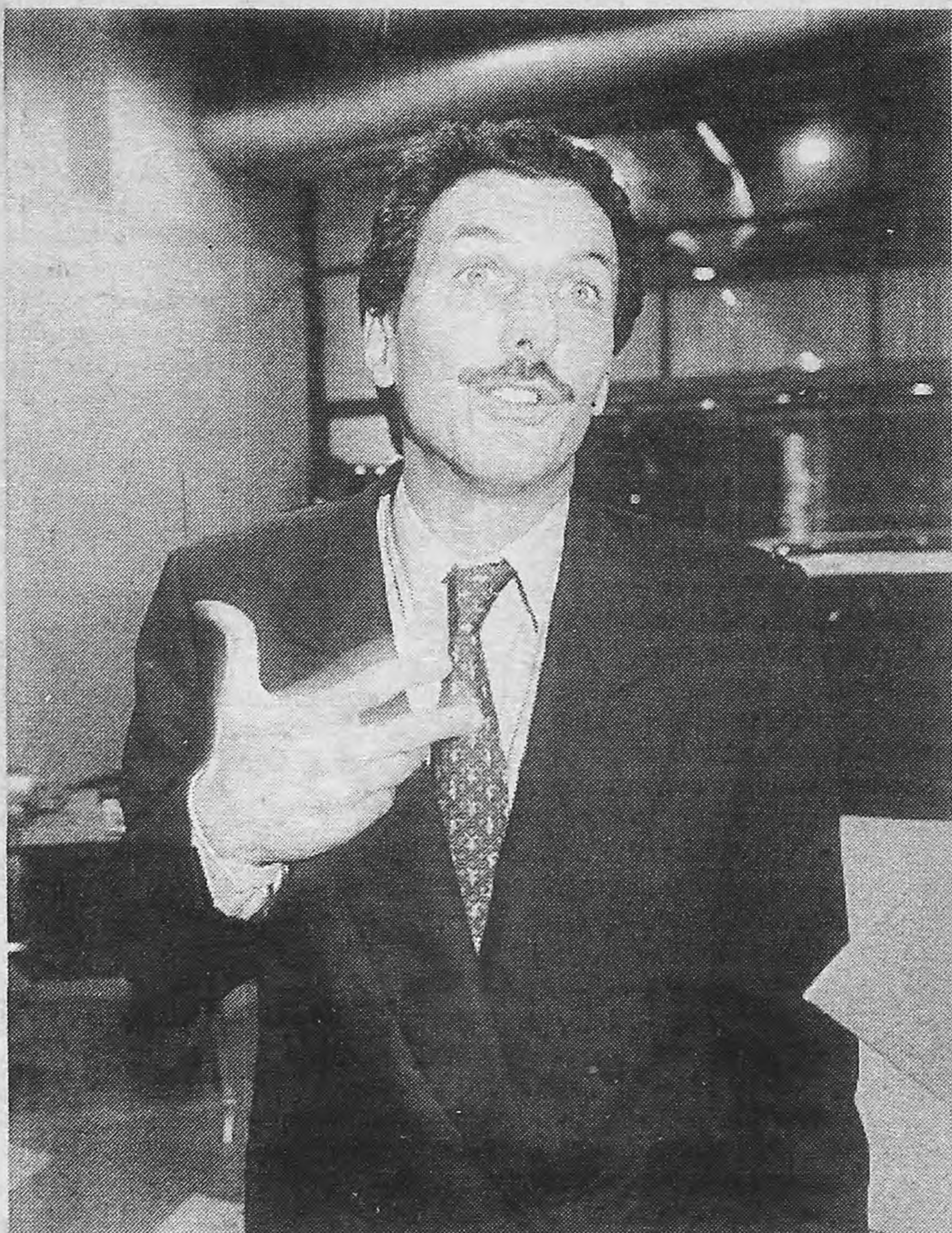
Las terminales automotrices quieren que el Gobierno se ponga al frente de sus reclamos para que Brasil desista de proteger su industria de las exportaciones argentinas. Para conseguirlo, lanzan pronósticos sombríos: si se corta el único salvavidas que tienen hoy frente a la recesión interna, no tendrían otra alternativa que recurrir a despidos en masa. Mauricio Macri, presidente de Sevel, lo dijo ayer sin eufemismos: "Si Brasil restringe las importaciones desde Argentina, la crisis será terminal para las inversiones que hasta ahora decidieron radicarse aquí, con las lógicas consecuencias de desocupación". Los industriales calculan que, en las condiciones actuales, las ventas de vehículos nacionales se reducirán este año un 22 por ciento con respecto a 1994, siempre que en el tercer trimestre del año hayan conseguido revertir la tendencia. En este marco, las crecientes ventas a Brasil son la salida para achicar el pánico.

Alarmado por el déficit comercial que, por primera vez en años, afecta a la economía de su país, meses atrás el gobierno de Fernando Henrique Cardoso aumentó del 32 al 70 por ciento el arancel de importación de autos, equipos electrónicos y electrodomésticos provenientes de fuera del Mercosur. Pero al seguir perdiendo en el intercambio, ahora está analizando implementar un régimen automotor similar al argentino, con cupos para las importaciones de extrazona y compensación de las provenientes de este lado de la frontera con exportaciones hacia aquí.

"Esto viola los acuerdos firmados en Ouro Preto", se quejó el titular de Adefa, Horacio Losoviz, en referencia a la cumbre presidencial de enero en la que se puso en marcha el Mercosur. Allí los brasileños aceptaron el régimen argentino, "y se estableció que ningún cambio puede ser resuelto sin consenso previo", enfatizó el empresario.

Desde 1991, cuando se implementó el régimen, las terminales locales agrandaron su oferta con importados sin poder compensar esos dólares con exportaciones, y debieron pagar cuantiosas multas. El agotamiento del boom de consumo aquí coincidió felizmente con la expansión en Brasil: los envíos hacia ese país vienen creciendo mes a mes (en mayo se exportaron más de 7000 vehículos, un 40 por ciento más que en abril y el doble que un año atrás), suavizando al menos en parte el bajón. "Con la exigencia de compensación, Sevel y Ciadea quedarían fuera del mercado, porque ni Peugeot ni Renault tienen contraparte en Brasil para exportar hacia aquí", señaló Losoviz.

"Las exportaciones a Brasil son el 20 por ciento de nuestras ventas. Si no podemos seguir, ¿tendríamos que reducir nuestro personal en esa proporción?", conjeturó Macri ante **Página/12**, luego de asegurar que el Gobierno deberá defender "el papel firmado hasta un límite extremo". El titular de Sevel pudo sentir en carne propia los probables efectos de esa medida, al anunciar ayer el acuerdo con Peugeot para producir aquí el modelo 306. François Serre, delegado general de la firma francesa para América del Sur, dijo que darle la licencia a Sevel para producir aquí esa marca "es hoy la mejor opción para abastecer el mercado regional. Pero no podemos descartar la posibilidad de poner una planta en Brasil, si ellos cambian las reglas". Por ahora, Sevel pudo anunciar inversiones conjuntas por 110 millones de dólares en el nuevo lanzamiento, cuya producción local se iniciará en abril del año que viene. Mientras tanto, la firma de Macri importará desde Francia varias versiones para ir palpando el mercado.



Mauricio Macri, presidente de Sevel: protección o despidos.

MISTERIO EN LA RIOJA

A dónde va la plata

Domingo Cavallo tiene bajo sospecha al gobierno de La Rioja porque, pese a los fondos de auxilio que le envía todos los meses, la provincia sigue generando un déficit mensual de 6 millones de dólares. Para analizar en qué gastan el dinero, Economía envió una misión de técnicos a la tierra natal del presidente Carlos Menem. El propio gobernador, el ultramenemista Bernabé Arnaudo, admitió que el Palacio de Hacienda supone que podría estar "filtrándose dinero" de la partida que se destina a los sueldos del sector público, en declaraciones al diario local *El Independiente*. "Si hay dos mil ñoquis o sueldos en negro, que lo demuestren", propuso el mandatario riojano.

La misión impulsada por Domingo Cavallo –compuesta por funcionarios de Interior– se presentó el lunes ante Arnaudo e inmediatamente se instaló en el Ministerio de Hacienda provincial para iniciar la auditoría sobre el destino de los fondos. El gobernador reconoció que sobre una población total de 230 mil personas en la provincia, 30 mil se desempeñan como empleados públicos y otras 20 mil cobran jubilaciones provinciales.

El mandatario intentó restarle trascendencia a la investigación del gobierno nacional al manifestar que tomará las conclusiones del trabajo de los enviados como "sugerencias", al tiempo que dijo esperar que no se insista con recomendaciones de cesantías o reducciones de sueldos.

La llegada de los dos funcionarios de la Secretaría de Asistencia para la Reforma Económica Provincial, Arturo Gilmore y Oscar Miranda, estuvo rodeada del mayor hermetismo, ya que en todo momento evitaron referirse ante la prensa a la tarea que les había sido encomendada. Ambos enviados permanecían anoche reunidos con el secretario de Hacienda provincial, Julio César Valdez, como parte del monitoreo de la situación financiera y administrativa riojana.

El gobierno provincial aguardaba la llegada del titular del área, Juan Antonio Zapata, pero ante su ausencia los dos principales ministros locales, Jorge Yoma y Simón Rodríguez –de Gobierno y de Hacienda, respectivamente–, viajaron a Buenos Aires con la intención, presumiblemente, de entrevistarse con el funcionario del Ministerio del Interior.

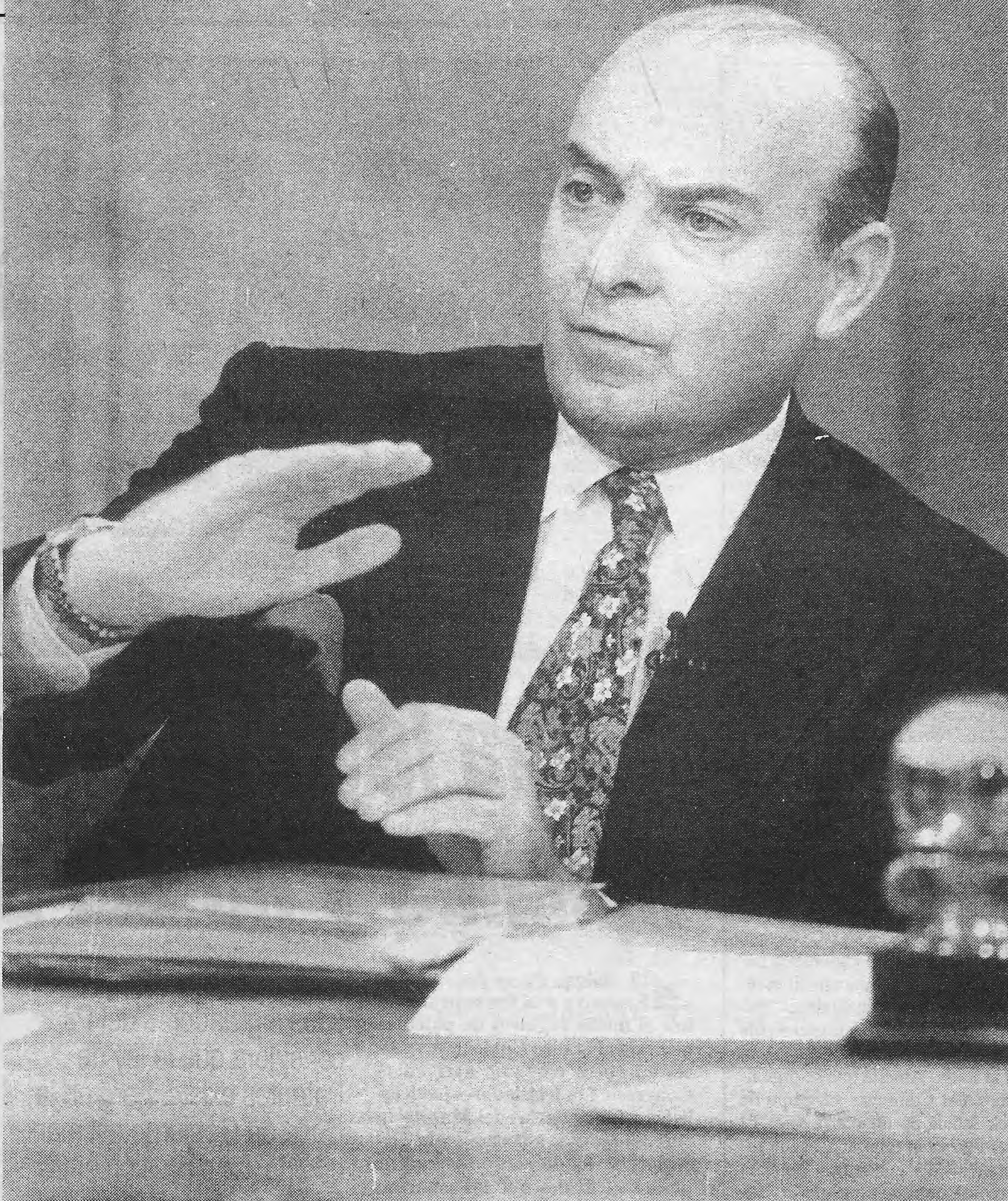
TRAS SUS ANUNCIOS

EL ARCO

Como es obvio, desde Economía se ve otro mundo. Por de pronto, el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, terció ayer para asegurar que la postergación en el pago de sueldos en la administración pública no será una política permanente. Es sólo por junio y responde a la necesidad de "cumplir con los compromisos de la deuda externa". Prometió además que nohabrá en lo que resta del año nuevos recortes en los gastos, aunque aclarando que si en el futuro "no se encara la segunda etapa de la reforma del Estado *será difícil* bajar el gasto con la actual estructura".

"Con el Fondo se cumplirá lo suficiente como para pasar la cuesta", sostienen los mediterráneos, afectos a las metáforas serranas, que confían en que, por lo menos, a partir de julio habrá un cambio de tendencia en el nivel de actividad. Vale decir, que no seguirá profundizándose la recesión. Con igual optimismo predicen un salto en la recaudación de Ganancias y Riqueza (que vencerá el 26 y 27 de este mes, según se supo ayer), además de contabilizar los tres puntos adicionales y no coparticipables del IVA. "No habrá 2500 millones de superávit, pero tampoco cero –vaticinan–. Además, las metas están sobrediseñadas: no son las estrictamente necesarias para sostener la Convertibilidad. De manera que el Fondo, que para nada *está encarnizado* con la Argentina, aceptará un cumplimiento parcial." Tampoco comparten la necesidad de una caída de precios y salarios, sencillamente porque creen que ya cayeron, aunque no se lo lea en los índices. Dos ejemplos: la fuerte baja en el valor de los activos (el caso de los terrenos para edificar) y de salarios como los de la construcción, donde un oficial sólo consigue trabajo aceptando la paga de un peón.

Mientras los economistas hablan de precios relativos e imaginarios shocks ante la crisis que no cesa, Cavallo insistía ayer en echarle la culpa de todo a la suba de los intereses y la desaparición del crédito. Desde este punto de vista, la prioridad absoluta es cumplir con las metas comprometidas con el FMI, porque es la condición para "mantener abierto el crédito internacional".



Domingo Cavallo, ministro de Economía: "Se le están escapando las cosas de las manos", dice un economista.

La crisis en grageas

✔ Las ventas de autos disminuyeron 38 por ciento en abril respecto del mismo mes del año pasado.

✔ El consumo de electrodomésticos retrocedió 50 por ciento en el bimestre marzo-abril en comparación a igual período de 1994.

✔ La caída del nivel de actividad está afectando severamente la recaudación, que en mayo fue 6 por ciento menor que la proyectada por Economía.

✔ Las quiebras y concursos presentados en febrero, marzo, abril y mayo superaron a los verificados durante 1994 en su conjunto.

✔ La producción de bebidas y la de cemento bajaron 21,4 y 13,5 por ciento, respectivamente, en abril en comparación a marzo.

✔ La consultora Alpha estimó que el consumo bajará 3,9 por ciento este año.

✔ La venta de combustibles bajó un 15 por ciento en mayo con relación a marzo, según la Federación de Expendedores.

✔ El consumo de golosinas retrocedió 15 por ciento en el bimestre marzoabril en relación al mismo período del año pasado.

✔ Las suspensiones de personal son generalizadas en la industria automotriz.

✔ Después de haber alcanzado en octubre de 1994 un record histórico de 12,2 por ciento, la tasa de desocupación habría trepado, en la medición de mayo último, al 14 por ciento.

LA BOLSA BAJO EL PULGAR

No quieren oír hablar de recesión

(*Por Alfredo Zaiat*) Pese a que los operadores desde hace un par de meses admiten la existencia de un panorama económico recesivo con su inevitable impacto en los resultados de las empresas, la confirmación de ese escenario por parte de Domingo Cavallo precipitó ayer un aparatoso derrumbe de las acciones y de los títulos públicos. Los papeles empresarios retrocedieron 5,5 por ciento, mientras que los Bocon bajaron en promedio 4 puntos redondos. Los analistas de las sociedades de bolsa que se dedican a estudiar balances coincidieron en que el segundo trimestre está siendo el más frío, tendencia que empezaría lentamente a modificarse hasta una sostenida recuperación hacia fin de año. Este pronóstico optimista se verificará –advierten– sólo si los depósitos siguen retornando al sistema, lo que alentará a los bancos a abrir nuevamente líneas de crédito.

"Las entidades que están recibiendo los depósitos estarán obligadas a retomar su política crediticia pese a que no tienen mucha voluntad", afirmó María Laura Tramezzani, directora de Boston Inversora de Valores, agregando que "entonces la recesión será menos intensa que la prevista debido a la reaparición del crédito". Así piensa también el economista Carlos Melconian, de la consultora M&S, que sostiene que la recesión pegará más fuerte en el trimestre abril-junio, con un período de transición en el trimestre posterior, para iniciar la economía una mejora a fin de año.

Con este panorama y con la recesión en su pico, la ahora holandesa Baring anunció que, superada la incertidumbre electoral, revisará para arriba sus estimaciones de crecimiento de la economía. Por otra parte, en un reciente informe de mercado de capitales del Banco de Crédito Argentino se destacó que "curiosamente, los estados contables conocidos (trimestre enero-marzo) no reflejaron el escenario recesivo proyectado, y en algunos casos superaron las expectativas". En esos meses y en los siguientes, muchas de las compañías que están más expuestas al nivel de demanda interna buscaron compensar la caída de ventas domésticas con una activa política exportadora.

Por caso, Molinos, del grupo Bunge & Born, facturó 222 millones de pesos en el período enero-marzo, 1,8 por ciento más que en igual trimestre del año pasado. Molinos pudo contabilizar esa leve mejora por el importante crecimiento de sus exportaciones, que avanzaron 15 por ciento. Una situación similar registró Baesa, la principal embotelladora local de Pepsi Cola y la más grande fuera de Estados Unidos, que informó que "se verificó una disminución en el volumen de ventas en el área de franquicia de Buenos Aires durante el trimestre finalizado el 31 de marzo de 1995". Baesa despachó un 15 % menos de bebidas en comparación con igual período de 1994.

Las compras brasileñas también permitieron a las petroquímicas (Indupa, Ipako y Atanor) eludir el escenario recesivo, y en conjunto esas compañías aumentaron sus ventas un 30 por ciento en el primer trimestre de este año en relación con el mismo período de 1994. Por otro lado, Telefónica de Argentina no padeció una caída de pulsos vendidos, pero la difícil situación económica se reflejó en su balance en un aumento de la mora en un 10 por ciento en el primer trimestre del año en relación con el último de 1994. El sector automotor (Ciadea y Sevel) aparece como uno de los más castigados (ver aparte). Esta crisis arrastró a los autopartistas: por ejemplo, Metalúrgica Tandil disminuyó sus ventas en 21,1 por ciento en el período enero-marzo en comparación con igual trimestre del año pasado.

Aguas se tragó un embargo

La Justicia embargó una cuenta corriente de Aguas Argentinas en el Banco Ciudad por no haber pagado una multa que le impusiera la Municipalidad por infracciones a las normas de seguridad en la vía pública. El monto de la sanción dispuesta por el Tribunal de Faltas superaba los 11 mil pesos, cifra desconocida por la concesionaria del servicio, argumentando que se hallaba sometida a la fiscalización exclusiva del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (ETOSS). El criterio fue rechazado por el juez Horacio Bagnardi, cuyo fallo fue ratificado por la Cámara de Apelaciones de la Justicia Municipal de Faltas.

Entre los cargos formulados por la Municipalidad contra Aguas Argentinas figuran la falta de protección en zanjas abiertas y omisión de la colocación de vallados, además de la no reparación de aceras deterioradas al realizar trabajos de instalación, reparación de servicios y desagües cloacales. El magistrado encontró a la empresa responsable por las infracciones denunciadas y la condenó a pagar 568 unidades de multa, equivalentes a 11.360 pesos. Pese a la apelación presentada por la compañía, la Cámara lo confirmó íntegramente con el voto unánime de los tres integrantes de la sala. Aun con la condena en segunda instancia, la empresa siguió ignorando el pago, por lo que el magistrado dispuso que el importe de la multa fuera embargado de la cuenta corriente de Aguas Argentinas en el Banco Ciudad.

Solá banca

Un día después de que los fabricantes de tractores responsabilizaran a la escasez y carestía del crédito por el derrumbe en sus ventas, Felipe Solá aconsejó a los productores agropecuarios no limitarse a buscar financiamiento en los bancos, "ya que éstos no son los mejores socios del campo". Tras despotricar por las altas tasas de interés y la dureza de las condiciones que el sistema financiero impone a los chacareros, el secretario de Agricultura les sugirió "combinar la audacia productiva con la prudencia financiera, y no a la inversa". Durante la presentación a la prensa de *Cambios con Impacto* –libro que reúne un centenar de exitosas experiencias de reconversión, escrito por dos subsecretarios del área–, Solá sugirió a los productores buscar nuevas fórmulas para reconvertirse. "No queremos generar modelos a copiar ni recetas", aclaró. Sin embargo, su oportuno consejo resulta un buen estímulo para que muchos productores acudan esperanzados a las páginas del ejemplar que sus colaboradores acaban de editar.

Rectores privados

El Consejo de Rectores de las Universidades Privadas (CRUP) reconoció ayer la "recepción" que tuvieron los aportes de esa entidad al proyecto de ley de Educación Superior del despacho de mayoría, *aunque exigieron que dicha norma* "no mutile la libertad de enseñanza y la autonomía de nuestras universidades"'. En su primer pronunciamiento sobre el proyecto de ley de Educación, el titular del CRUP, Juan Tobías, cuestionó las iniciativas sobre esa norma que "niegan derechos constitucionales y la plena formación de graduados profesionales y de posgrado con la pertinente aptitud de otorgar los títulos habilitantes, incluyendo doctorados de nuestras universidades. Todo ataque a la libertad de enseñanza universitaria y a los títulos de nuestros graduados –señaló– agravia los intereses del país e implica un retroceso a etapas de discriminación contra la iniciativa de los particulares a crear y desarrollar universidades".

"Visitantes" en Congreso

El grupo de rock Los visitantes adhirió a la marcha convocada para hoy por la FUA para pedir el retiro del proyecto oficial de ley universitaria y anunció que uno de sus integrantes, Palo Gandolfo, estará en la Radio Abierta que se organizará en el Congreso. El grupo de rock señala en una carta que "El enemigo es la ignorancia, y la ignorancia una condena a pobreza perpetua, porque arancelar es excluir y excluir es arrojar a nuestro pueblo a un abismo de miseria espiritual y material".

Sala Obispo De Nevares

La Asociación Madres de Plaza de Mayo que dirige Hebe de Bonafini informó que mañana a las 12 inaugurará la Sala Obispo Jaime de Nevares en la casa de la institución, Hipólito Solari Yrigoyen 1442. El mismo día, a las 18.30, en LiberArte, Corrientes 1555, el padre Rubén Capitanio hablará sobre la personalidad del obispo De Nevares.



Senadores Augusto Alasino y Oraldo Britos, con el diputado Jorge Matzkin.

Cuatro puntos de diferencia en la nueva ley de patentes.

Una ley que rige para muchos y no para Menem

El diálogo de sordos entre el Ejecutivo y el Parlamento sobre el nuevo régimen de patentes que exige Estados Unidos y los países europeos continuó ayer en el Congreso. Los legisladores justicialistas y funcionarios del Ministerio de Economía avanzaron en la discusión de fondo sobre los cuatro puntos centrales que los separan. Pero unos creen que trabajan sobre un proyecto de ley correctiva y otros sostienen que se trata de una nueva ley.

> El Parlamento, incluyendo a los legisladores del PJ, considera que la ley de Patentes existe. Pero en la Casa de Gobierno estiman que no. La discusión entre los bloques oficialistas y el Gobierno apunta a si la nueva norma es "correctiva" de la anterior o simplemente la única.

La cuestión de forma no es menor: con escaso rigor constitucional el presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo sostienen que la ley sancionada por el Parlamento es nula, porque los legisladores aceptaron una parte del veto del Poder Ejecutivo y rechazaron otra. Para los legisladores el trámite está concluido y la ley ha sido promulgada automáticamente, luego de vencido incluso el plazo.

En consecuencia, el secretario de Coordinación Legal de Economía, Horacio Liendo, acudió ayer a la reunión con el borrador de una nueva ley y los legisladores trabajaron sobre un texto que creen es un proyecto de modificación de la ley en vigor. Unos y otros centraron las diferencias en cuatro puntos: el plazo de transición que Economía quiere reducir de ocho a cinco años, la integración del directorio del organismo que manejará las patentes, las excepciones a las licencias obligatorias y la reducción de dos años a uno de la retroactividad de los derechos de patente.

Aunque subsisten algunas diferencias en estos cuatro puntos, las partes avanzaron ayer en la búsqueda de un acuerdo, sobre todo por la predisposición de los legisladores a allanarse a las demandas de fondo del Ministerio de Economía. Pero en lo que no se pusieron de acuerdo es en el camino institucional para resolver la cuestión.

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, coincidió ayer con lo que viene sosteniendo el titular del Senado, Eduardo Menem, en cuanto a que sólo falta que la ley sea publicada por el Boletín Oficial para que esté en vigencia. Entre los legisladores no hay grietas: la nueva ley de patentes sólo puede ser modificada por otra. Los justicialistas están dispuestos en ambas cámaras a hacerlo. Los radicales y frentistas van más allá aún y se niegan a volver sobre un tema que consideran terminado, pese a que no coincidan totalmente con el texto sancionado.

Pero el presidente Menem se ha sentado sobre la ley como un chico sobre su patito de goma. Para el jefe de Estado, apoyado por el ministro Cavallo, la ley no fue sancionada correctamente y en consecuencia es nula. Por tanto, cabe tratar una nueva ley. Según el Ejecutivo, los legisladores no tienen la facultad de rechazar parcialmente un veto. O lo aceptan o lo rechazan totalmente. Pero no pueden aceptar parte y rechazar la otra.

En realidad, el entuerto se inició con la reforma constitucional de Santa Fe que habilitó una posibilidad vedada hasta entonces, aunque utilizada inconstitucionalmente por Menem: el veto parcial. Aunque la nueva Constitución no lo dice explícitamente, los legisladores interpretaron que a veto parcial corresponde la insistencia parcial. Pero al Presidente eso no le gusta.

En la reunión de ayer quedó claro que los legisladores están dispuestos a resignar buena parte de lo que sostienen en la ley, pero saben que están jugando un partido de poder hacia el futuro y no desean sentar el antecedente de que una ley no es promulgada porque no le gusta a Cavallo. Cuentan para ello con el apoyo del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, enfrentado también con el iracundo ministro de Economía. Legisladores y funcionarios continuarán discutiendo hoy.

La ley de Patentes "es ley"

El constitucionalista que asesora al ex presidente Raúl Alfonsín, Ricardo Gil Lavedra, consideró ayer que la ley de Patentes "es ley" y que "al Poder Ejecutivo se le han acabado las facultades para revisar lo actuado por el Congreso".

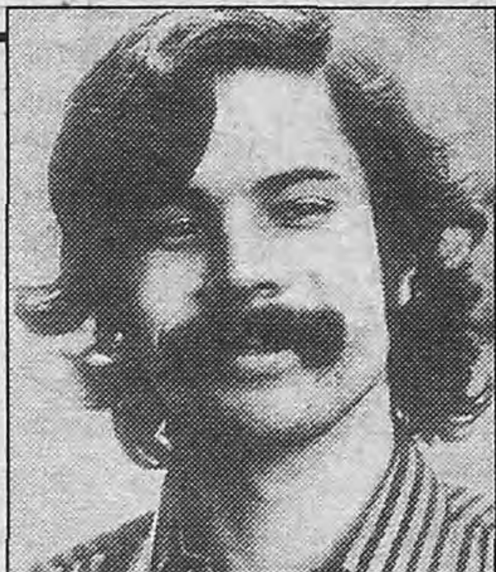
Consultado por **Página/12** en torno del conflicto desatado entre los legisladores y el Ejecutivo, Gil Lavedra dijo que "la insistencia ante un veto equivale a la promulgación" sin necesidad de aguardar el plazo constitucional para la "promulgación automática" en caso de que el Ejecutivo no lo haga expresamente.

Gil Lavedra avaló la decisión de los legisladores de realizar una insistencia parcial frente al veto parcial del presidente Menem y puntualizó que el Ejecutivo no puede revisar la constitucionalidad de una ley porque eso es materia judiciable.

La posición del constitucionalista radical coincide con la de los legisladores justicialistas y se enfrenta a la del Gobierno, que niega a los legisladores la facultad del veto parcial y denuncia la inconstitucionalidad de la ley de Patentes.

Los marinos de la ESMA que volaban arrojando gente al mar y los capellanes que los confortaban, saben lo que allí sucedió con Ariel y con los millares de desaparecidos. A la Armada y al Episcopado exigimos que, en lugar de pedir imposibles reconciliaciones, den a conocer la información que aún ocultan: así ayudarán a las Madres a descubrir la verdad, así ayudarán a las Abuelas a encontrar a los chicos robados.

Ariel: los que te queremos y no te olvidamos.



Ariel Adrián Ferrari

7/6/51 • 7/6/95

Desaparecido en la ESMA en 1977

DIPUTADOS

LA

"Leyes de Estado"

"Las leyes de educación deben ser leyes de Estado, no de un partido político, deben surgir del consenso. Nosotros creemos que es importante conocer la posición de los rectores, de los decanos, por eso creemos que se deben esperar las conclusiones de la Asamblea Nacional Universitaria. No compartimos el proyecto de ley de Educación Superior del oficialismo, que está hecho a la medida de Cavallo, para que el Estado deslinde responsabilidades." Con esta argumentación, el diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez explicó la decisión de ese sector de no dar quórum para que hoy se trate el proyecto cuestionado por la comunidad universitaria y acompañar la decisión radical. En el mismo Salón de Pasos Perdidos, la FUA había fundamentado minutos antes una posición coincidente.

Rodeado por Héctor Polino, Graciela Fernández Meijide, Mary Sánchez e Irma Parentella, Alvarez dijo que "no vamos a negociar la responsabilidad indelegable del Estado en el sostenimiento del sistema universitario y tampoco vamos a negociar la gratuidad". Con respecto a la posibilidad de que se fijen aranceles para la enseñanza de grado, el ex candidato a vicepresidente por el Frepaso consideró que "en otro contexto se podrían discutir formas extrapresupuestarias, pero en este contexto de ajuste e insensibilidad menemista es imposible discutir esto". El diputado reivindicó "la movilización estudiantil porque no queremos ciudadanos pasivos sino más participación".

MENEM

Un cruce

El presidente Carlos Menem mantuvo ayer un entredicho con estudiantes universitarios que lo insultaron durante la inauguración de un puente en Neuquén. "Parece que lo único que aprendieron es a insultar", respondió Menem ante los agravios y aconsejó a los jóvenes que "no gasten la plata del pueblo y vayan a la universidad a aprender". La manifestación había sido convocada por la Federación Universitaria del Comahue para protestar contra el proyecto de ley de Educación Superior, pero se transformó en una sucesión de insultos contra el Presidente.

Cerca de un centenar de estudiantes universitarios, que se habían ubicado desde temprano frente al palco oficial, comenzaron a agraviar a Menem ni bien arrancó con su discurso. El Presidente no interrumpió su alocución, aunque tampoco dejó pasar los insultos. "A estos jóvenes que insultan a mi madre no les voy a responder con el agravio, sino con la mano extendida y mi corazón para que sepan cómo hay que hacer para sembrar la fe, la esperanza y el

DEBATE HOY LA LEY UNIVERSITARIA

NUEVA MARCHA

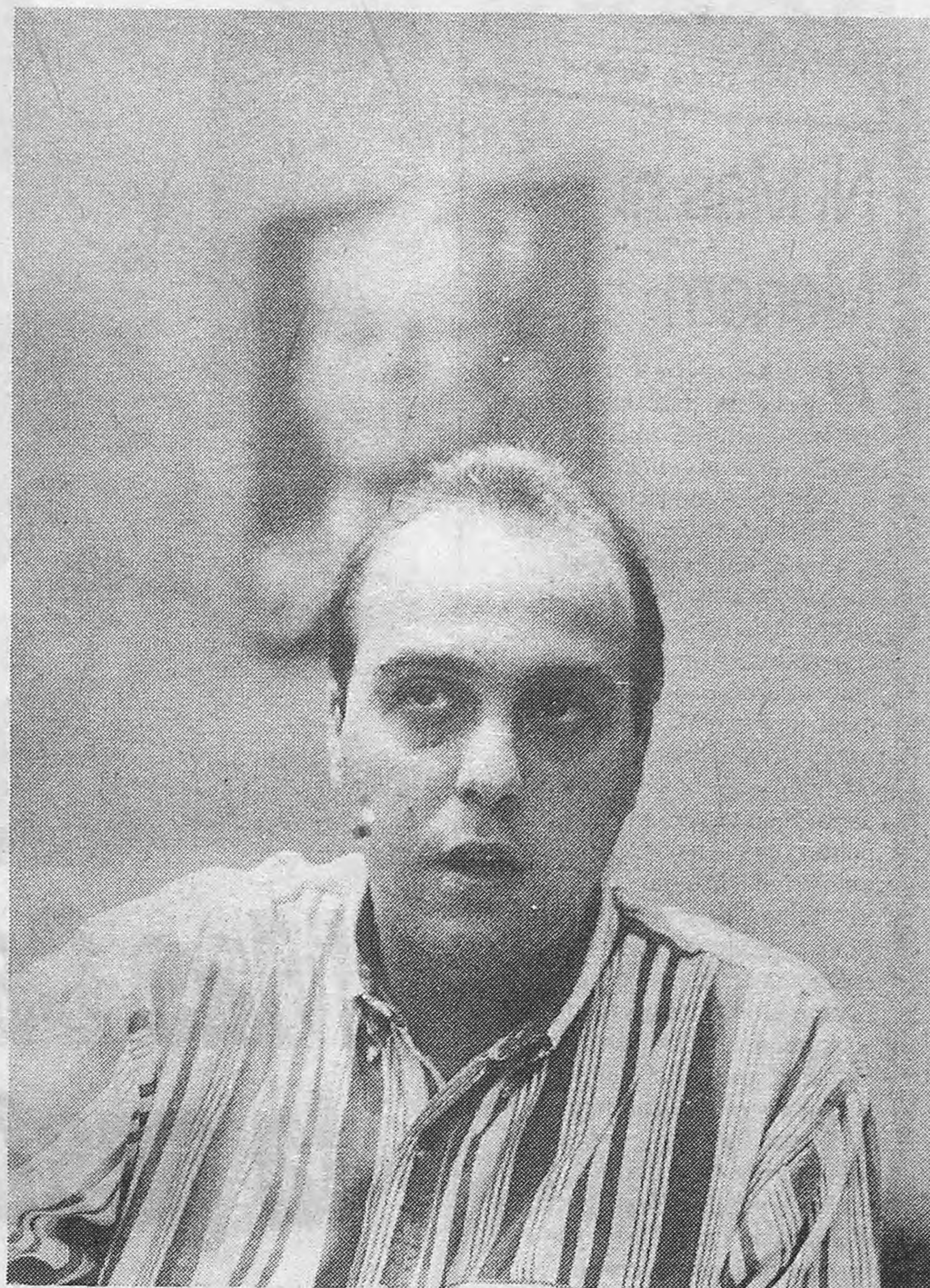
Bajo el compromiso de "no impedir el ingreso de los legisladores al recinto", el presidente de la Federación Universitaria Argentina, el radical Daniel Nieto, convocó ayer desde el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso a la concentración y a la "sentada simbólica" que realizarán hoy, a partir de las 13, en las puertas de ese edificio para insistir con el retiro del proyecto de ley de Educación Superior que "abre las puertas del arancelamiento y limita la autonomía". Al anochecer, los universitarios decidirán si marchan hacia el Ministerio de Educación o hacia la Casa Rosada. El dirigente estudiantil anticipó que el bloque radical no dará quórum para la continuidad del tratamiento del proyecto. El Frente Grande (ver aparte) se pronunció en el mismo sentido. El oficialismo, a través del presidente de la Cámara, Alberto Pierri, ratificó que "el tema se tratará mañana (por hoy)" y el titular del bloque Jorge Matzkin le envió telegramas a cada uno de sus 124 diputados para que garanticen su presencia. Con el apoyo de la UCeDé y sus aliados provinciales, el menemismo puede llegar al número clave de 130 para sancionar el polémico proyecto. A última hora de anoche, la Policía Federal comenzó a desplegar un amplio dispositivo de seguridad.

Para garantizar la seguridad de la marcha, los dirigentes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se reunieron anteayer con la subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Alicia Pierini. La funcionaria les comunicó que se redoblaría el dispositivo de seguridad y les adelantó, según comentaron los estudiantes, que "el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacci, utilizará todo el rigor necesario para defender el funcionamiento de las instituciones democráticas por las que tanto se ha luchado". Por las dudas, el ex policía y ex afiliado de la UCeDé ahora convertido al ultramenemismo, el diputado Alberto Albamonte, se paseó por el Salón de los Pasos Perdidos para anunciar que había presentado una denuncia penal contra los estudiantes "por violar el artículo 230 del Código Penal, al alzarse públicamente para impedir la ejecución de las leyes, lo cual está penado con prisión de uno a cuatro años".

> La FUA se comprometió a no impedir el ingreso de los diputados, en tanto que anoche la Policía Federal había empezado a desplegar vallados, cordones y una gran cantidad de efectivos en un impresionante dispositivo de seguridad en un radio de dos cuadras alrededor del Congreso.

A una semana de la masiva movilización que provocó el repudio del presidente Carlos Menem por la decisión de un grupo de estudiantes de impedirle la entrada a algunos diputados al recinto, las regionales de la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal se concentrarán nuevamente hoy frente al Congreso con el mismo objetivo: reclamar que no se sancione el proyecto de ley de Educación Superior del oficialismo y postergar la discusión para después de la Asamblea Nacional Universitaria prevista para el 17 de junio. Paralelamente se realizarán marchas en Corrientes, Chaco, Santa Fe, Paraná, Rosario, Tucumán, Salta, Jujuy, Córdoba, Río IV, San Luis y Comodoro Rivadavia. Las tomas pacíficas de las sedes se debatían anoche en asambleas en distintas facultades de la Universidad de Buenos Aires. En el Nordeste, Formosa, La Rioja y en la sede de Derecho del Litoral (Santa Fe), los estudiantes ya habían iniciado la ocupación.

Acompañado por dirigentes de Franja Morada (el porteño Fernando Moroni y el platense Pablo Autino), del socialismo popular (la secretaria general de la FUA, Alicia Castigliego) e independientes, y por la conducción de CONADU, Nieto denunció "la campaña hipócrita que pretende poner a los estudiantes como responsables de poner en peligro las instituciones democráticas, cuando es el Poder Ejecutivo el responsable de sitiar el Congreso dándole asidero a los grupos de presión y bastardeando el trabajo de los legisladores modificando las leyes con vetos parciales, como hizo con el tema de las Patentes". Nieto aseguró que "la Asamblea Nacional Universitaria para debatir con la sociedad el proyecto de Ley Universitaria cada vez cuenta con más fuerza: ya se pronunciaron en su favor los consejos superiores de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Mar del Plata, Río IV, Comahue y Jujuy". Si Diputados sanciona el proyecto oficialista, los estudiantes aseguran que la Asamblea igual se realizará. Como contracara de la convocatoria de la FUA, la Juventud Universitaria Peronista y los liberales de UPAU criticaron la movilización aunque marcaron diferencias con el dictamen oficialista.



Daniel Nieto, presidente de la FUA.
"Queremos que se discuta en la Asamblea Nacional Universitaria."

EN NEUQUEN

con los estudiantes

amor entre todo nuestro pueblo", manifestó. Lo acompañaban el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y el ministro del Interior, Carlos Corach.

La respuesta de Menem –quien hace una semana había calificado a los estudiantes como "fascistas" y "sediciosos"– no logró calmar los ánimos de los jóvenes, que en ningún momento dejaron de gritar el consabido "Menem, compadre..." y cantar "Traigan al gorila musulmán...". "Muchachos, pueden estar o no de acuerdo; si no están de acuerdo, aquí vengo a poner la cara; griten, insúltenme, digan cosas; para eso hay libertad en la Argentina", retrucó el Presidente.

La Universidad Nacional de Comahue –asentada en Neuquén y Río Negro– fue a principios de mayo escenario de la mayor protesta estudiantil en contra del proyecto de ley de Educación Superior. Entonces, los estudiantes tomaron durante dos semanas las distintas facultades de esa casa de estudios e impidieron el ingreso del rector Pablo Bohoslavsky y del resto de las autoridades universitarias.

Menem admitió ayer que antes de su visita a Neuquén para inaugurar el puente que une las localidades de Centenario y Cinco Saltos había sido advertido de que podían generarse incidentes. "Por ahí algunas voces me dijeron que había que reprimir, pero yo dije `¡Jamás!'. Porque yo fui víctima de la represión durante muchos años de mi vida y no quiero que estos jóvenes que están aquí sean reprimidos o coartados en su libertad", explicó.

Visiblemente ofuscado por los reiterados insultos de los estudiantes, el Presidente también advirtió que "a un hombre de la democracia, a un hombre de la libertad, a un hombre que sabe de cárceles, persecuciones y torturas no lo pueden acallar las voces que lo agravian, que lo insultan, que no conocen el pasado de lucha, de esfuerzo, de este hombre auténticamente federal". Además, destacó que "a la libertad se la defiende luchando con la libertad" y recordó a aquellos que "no están conformes" con su gestión de gobierno que "el 14 de mayo el pueblo argentino dijo adónde está la verdad".

Opinión

Por Walter Goobar

Ni Mas ni Menem

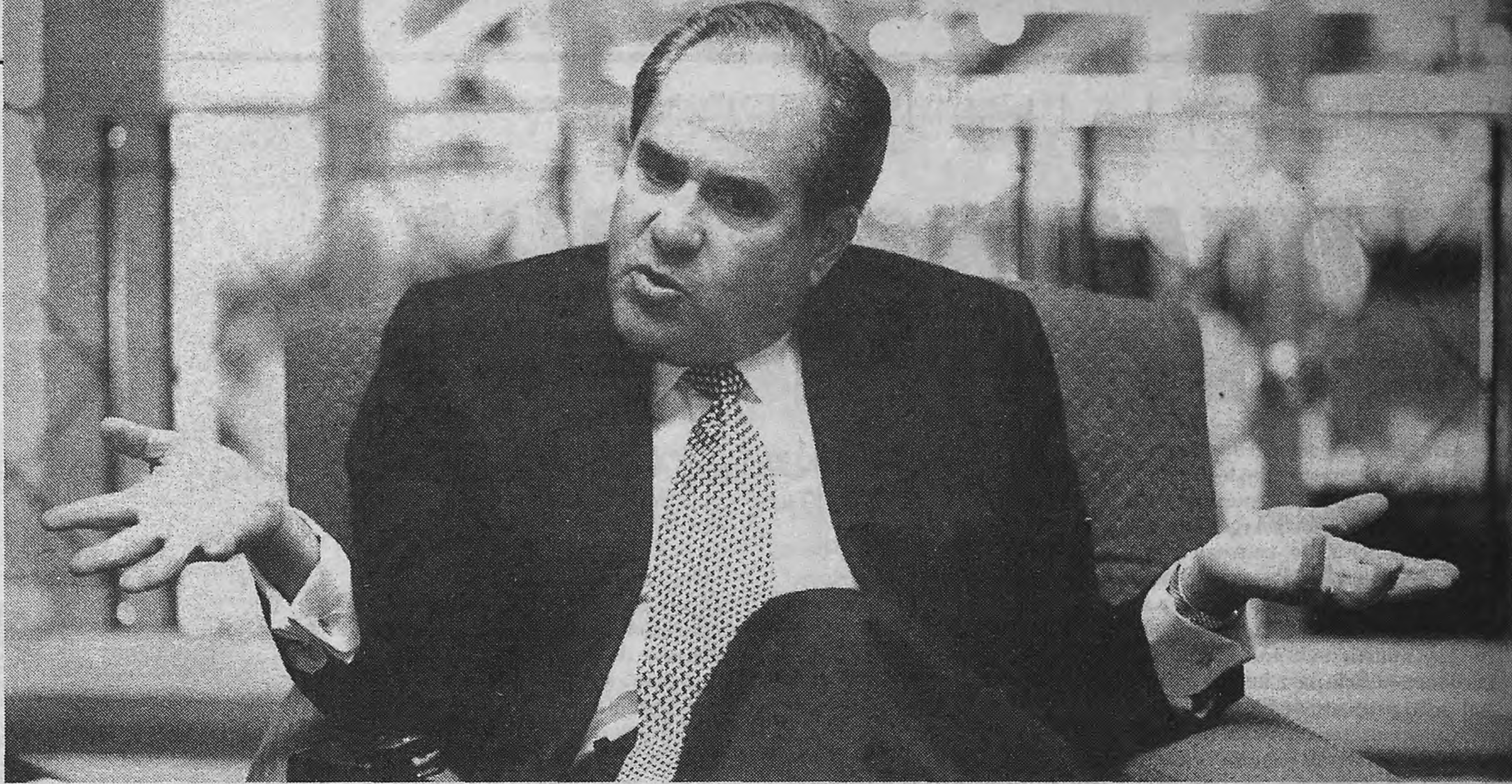
*H*asta hace poco ningún presidente norteamericano había tomado una decisión de importancia sin contar con la opinión de la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA) que durante la última década ha aportado más de un millón de dólares a las campañas de congresistas y presidentes de ambos partidos. Su líder, el magnate Jorge Mas Canosa, no sólo ha amasado una fortuna de 80 millones de dólares, sino también un inmenso poder político que le ha otorgado un trato privilegiado por parte de los tres últimos inquilinos de la Casa Blanca, para quienes su colaboración resultaba imprescindible cuando pensaban en su suerte electoral en Florida. Esto hizo que toda la política norteamericana hacia Cuba tuviera que pasar por el filtro del intransigente Mas Canosa, enemigo jurado de toda forma de diálogo con Fidel Castro y partidario de endurecer el embargo y las penurias de los cubanos.

Esto fue así durante las dos últimas administraciones republicanas, y continuó durante la presidencia de Bill Clinton, que convocó a Mas Canosa a la Casa Blanca cuando en agosto de 1994 estalló la crisis de los balseros. Pero las cosas han cambiado en Estados Unidos en los últimos meses. La victoria republicana en noviembre de 1994, que teóricamente benefició a las posiciones conservadoras de la FNCA, desnudó también la preocupación del electorado por la inmigración ilegal. Con su reelección, el gobernador demócrata de Florida, Lawton Chiles, demostró que es más rentable garantizar a la mayoría blanca del norte del Estado la solución del problema de la inmigración ilegal que cortejar a los 1,5 millones de votantes cubanos del sur, que, al fin y al cabo, siempre optan por los candidatos republicanos.

Con ese nuevo esquema, el gobierno de Clinton firmó a comienzos de mayo un acuerdo con La Habana a sabiendas de que desataría las iras de Mas Canosa. El convenio –negociado por el subsecretario de Estado Peter Tarnoff y el embajador cubano ante la ONU, Ricardo Alarcón– permitirá la entrada en Estados Unidos de 21.000 balseros que estaban varados en la base de Guantánamo, pero incluye el compromiso norteamericano de devolver a Cuba a los ciudadanos de ese país que traten de alcanzar ilegalmente las costas de Florida.

Para arribar a este acuerdo, por primera vez en mas de una década, la Administración de EE.UU. prescindió de la FNCA. Esto provocó la ruptura entre la Casa Blanca y Jorge Mas Canosa, quien inmediatamente anunció que la FNCA retirará su apoyo económico para el asentamiento de los balseros de Guantánamo.

Desde sus inicios, la revolución cubana fue para EE.UU. una suerte de obsesión nacional que más tarde se transformó en patología política. Difícilmente la ruptura del cordón umbilical entre la actual administración y Mas Canosa cristalice en un inmediato cambio de política hacia Cuba pero, aunque ni Mas ni Menem se den por enterados, la nueva actitud ya ha roto con un tabú de tres décadas.



Tony Valdez

Mas Canosa vino porque "creo en la gestión del presidente Menem"

Mas Canosa insiste con que no está financiado por la CIA y descarta cualquier diálogo con Fidel Castro.

(*Por Daniel Casas*) Con Jorge Mas Canosa todos los caminos conducen a Cuba. Más precisamente a Fidel Castro, el objetivo privilegiado de todos los dardos del polémico presidente de la ultraconservadora Fundación Nacional Cubano-Americana (FNCA). Una obsesión que tal vez pueda explicarlo un análisis del Instituto de Estudios Estratégicos de la Escuela de Guerra del Ejército norteamericano: "En muchos aspectos, Jorge Mas Canosa es la contracara capitalista de Fidel Castro: demagógico, intolerante, dictatorial, con un ego enorme y con propensión a pronunciar discursos altisonantes que exudan odio e intransigencia". El informe pinta con bastante fidelidad a este hombre que viste con gusto exquisito y tiene todos los tics de quien está acostumbrado al poder.

–*¿A qué vino a la Argentina?*

–Primero a felicitar al presidente Carlos Menem por su reelección, a agradecerle su identificación con nuestras ansias de paz, de libertad, de economía de mercado y de prosperidad. Y en segundo lugar vine porque yo creo en la gestión gubernativa del presidente Menem y vengo a invertir recursos en este país.

–*¿Qué tipo de inversiones viene a hacer?*

–En comunicaciones. Pero no voy a discutir con la prensa las características de mis negocios porque es una cuestión privativa de mi inversión comercial, y además no quiero espantar a los socios.

–*¿Es verdad que en octubre de 1992 colaboró con 125.000 dólares para la campaña de Bill Clinton pero lo presionó para se comprometiera a mantener los términos de la Ley Torricelli?*

–Es cierto que los exiliados cubanos contribuyeron a la campaña de Bill Clinton, y que yo le pedí que respaldara la Ley Torricelli. Esa es parte de nuestra labor: persuadir a los gobernantes de que se sumen a lo que nosotros consideramos una manera de promover la libertad y la democracia en Cuba.

–*¿Cómo analiza este nuevo rumbo de las relaciones de la administración Clinton con Cuba, a partir del tema de los balseros?*

–Fue una decisión desafortunada del presidente, porque nosotros vemos a esa política migratoria como una manera de devolverle víctimas a sus torturadores. Salvo por esto nosotros respaldamos y estamos totalmente de acuerdo con la política de Clinton hacia Cuba. Nosotros promovemos el aislamiento económico de Castro porque todos los recursos económicos que llegan a sus manos los utiliza para engrasar su maquinaria represiva, no para brindarle beneficios al pueblo de Cuba.

–*Una crítica que ha dejado trascender la administración Clinton es su intransigencia respecto de cualquier negociación que involucre a Castro...*

–Mira, primero no ha habido críticas de la administración Clinton hacia mi persona. Yo soy amigo de Bill Clinton. Me nombró presidente de la Junta Asesora Presidencial de Radio y Televisión Martí. En cuanto a que no soy partidario de diálogo o entendimiento con Castro, es correcto. No creo en el diálogo con Castro porque es el más intransigente de todos los gobernantes del mundo.

–*¿Ya no tiene ningún consenso?*

–Yo no pongo en duda que Castro tuvo un enorme consenso en Cuba cuando llegó al poder, sin dudas. Entre ellos el mío. Yo estuve exiliado por Batista a los 15 años y vi la llegada de Castro al poder como una esperanza para el pueblo de Cuba. Lo que sucedió es que después desvirtuó el propósito de aquella revolución, que era para tratar de hacer un cambio político en Cuba, y lo que estableció fue la dictadura más despiadada. No hay ningún pueblo de América en el que el 20 por ciento de su población haya ido al exilio, donde haya decenas de miles de fusilados. No hay ningún pueblo en donde 9000 de sus ciudadanos se ahoguen en el mar tratando de escapar. Por esa razón Castro perdió el consenso.

–*¿El embargo y el bloqueo no hacen aumentar el número de balseros?*

–No señor...

–*Mientras más hambre y desesperación hay más gente se lanza al mar...* –El tema de los balseros y el tema del hambre en Cuba no es resultado del embargo. Es resultado del embargo que le ha impuesto Castro al pueblo de Cuba, que consiste en falta de libertad, en falta de oportunidades en la economía cubana...

–*¿Su ecuación es que cuanto más balseros haya más rápido se irá Castro?*

–Castro no se va a caer por los balseros. Cuba se puede quedar vacía y Castro posiblemente quedarse en el poder, porque a él no le interesan los cubanos. Yo creo en el embargo y el aislamiento económico de Castro porque Castro sin recursos no podrá financiar su aparato represivo, y porque apurará una solución del problema cubano desde adentro.

–*En agosto de 1986 el* Miami Herald *publicó una declaración suya en la que dice "me cansé de ser peón de la Agencia Central de Inteligencia". Esto es una admisión de su relación con la CIA y salió publicada en un medio que difícilmente pueda ser influenciado por el aparato de propaganda castrista.*

–Como lo puede decir cualquier otro diario y lo dice el libro que hizo para difamarme el gobierno de Castro. Este es el guión...

–*¿Pero por qué un diario norteamericano va a publicar la letra que le dicta Castro?*

–Porque te recogen una acusación del gobierno de Cuba y te la publican. Eso no quiere decir que lo diga el periódico, sino que ha recogido acusaciones. Pero bueno, nunca he recibido dinero de la CIA, nunca lo han podido probar porque la historia mía es una historia de trabajo.

–*Sin embargo tiene mala prensa.*

–Claro, todos los anticomunistas la tenemos, y Castro que es un asesino tiene buena prensa, de eso no hay ninguna duda.

–*¿Usted fue amigo personal de Anastasio Somoza?*

–Nunca lo conocí. Mira, al comunismo le falta imaginación para crear riquezas y generar empleo, pero le sobra para difamar y calumniar.

–*Según el* Miami Herald *usted formó parte del comité organizado en 1983 para interceder en favor de la liberación de Orlando Bosch y Luis Posada Carriles, detenidos en Venezuela por un atentado explosivo contra un avión de Cubana de Aviación en el que murieron 73 personas.*

–En absoluto. Fue un proceso en Venezuela en el cual yo no tuve la más mínima participación, ni tengo ningún interés en hacerlo.

–*¿Si hubiera elecciones en Cuba se presentaría para presidente?*

–Mira, yo no creo tener mucha vocación política...

–*No parece...*

–No la tengo primero porque hablo muy claro. Yo he jugado más bien el papel del hombre que quiere liberar a su país que el del que desea aspirar a una posición política.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Norberto José Perotti, Buenos Aires, 31 de mayo de 1995.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, a cargo del Dr. Carlos A. Valora, Secretaría única, con asiento en la Avda. De los Inmigrantes 1950 piso 4º de Capital Federal, cita y emplaza al Sr. Juan BRUSCO para que en el plazo de cinco días se presente en los autos caratulados "DESULOVICH, NESTOR ANTONIO C/NIEVA, ARMANDO S/SUM", bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial en su reemplazo. Publíquense a los efectos de la citación edictos en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 por el término de dos días (art. 145/6/7 Cód. Procesal). Fdo: CARLOS A VALORA, JUEZ. Buenos Aires, 11 de abril de 1995.
Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

DEBATE SOBRE CUBA

Más cerca de la OEA

"Cuba merece una oportunidad", se escuchó ayer en la asamblea de la OEA. El canciller cubano señaló que a su país "le gustaría ingresar" en la organización.

(*Por María O'Donnell*) Con apenas cuatro palabras, el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, rompió con la monotonía de los encuentros diplomáticos. "Cuba merece una oportunidad", afirmó Gaviria al inaugurar una asamblea del organismo en Haití. El secretario instaló así un tema que durante años estuvo ausente de las discusiones: el reingreso a la OEA de Cuba, que fue separada del organismo en 1962, cuando Fidel Castro declaró la adhesión de su gobierno al socialismo.

Después de la expulsión, Castro declaró: "La OEA es el ministerio de las colonias de los Estados Unidos". De ahí en más, los funcionarios cubanos se mostraron indiferentes al tema: "No tenemos por qué rogar para entrar al lugar de donde nos sacaron. Cuando los países de América latina consideren que las razones por las que nos sacaron fueron injustas, nosotros vamos a estar de acuerdo en volver", aseguró hace dos años el canciller Roberto Robaina en una entrevista con **Página/12**. Robaina parece haber moderado ahora su posición.

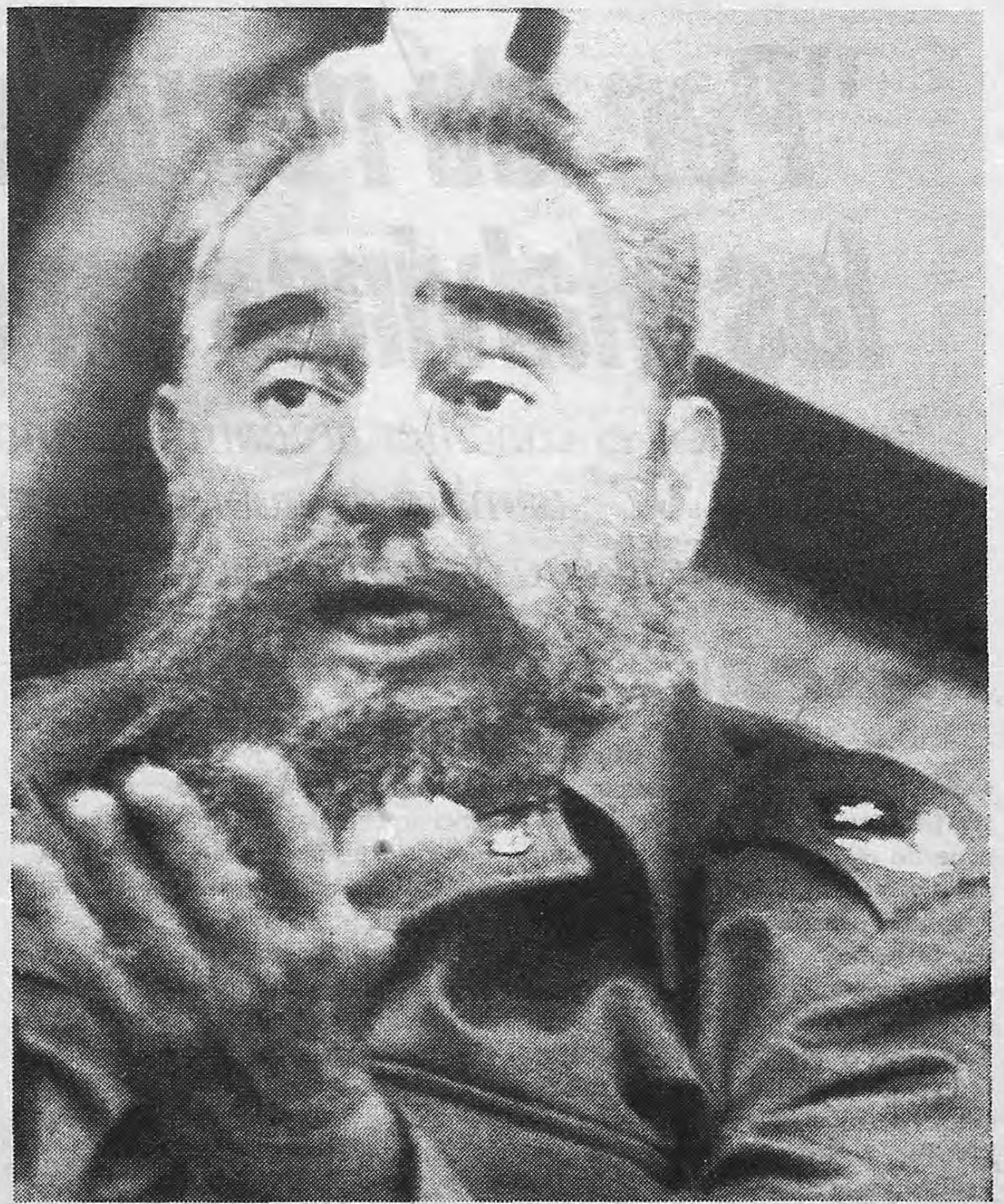
Según un cable de la agencia ANSA, el canciller sostuvo en La Habana que a su país "le gustaría formar parte" de la OEA. Robaina aclaró, sin embargo, que es "precipitado hablar sobre el reingreso de Cuba" a la organización, porque su país "no va a aceptar condiciones" para recuperar la membresía perdida. El canciller aludió así a los países que se niegan a tratar el tema hasta que exista en Cuba "un gobierno democrático representantivo", como dijo ayer la embajadora de los Estados Unidos ante la OEA, Harriett Babbitt.

Con su discurso, Gaviria se colocó en un punto medio entre los cubanos y los norteamericanos. Esta vez, evitó pronunciarse sobre el embargo, pero se sabe que Gaviria es partidario del levantamiento del bloqueo económico, porque lo dijo en los foros internacionales como presidente de Colombia, cargo que ejerció entre 1990 y 1994. En Haití se limitó a decir que "es un tema bilateral que espero pueda resolverse". Esa posición mediadora levantó sospechas entre los diplomáticos presentes en la asamblea.

"Me cuesta creer que Gaviria no haya consultado su discurso con la administración de (Bill) Clinton, que no tiene una posición contraria al ingreso de Cuba a la OEA. Pero no puede plantearlo abiertamente por problemas internos. Por eso, le conviene que el reclamo salga de la OEA", opinó ayer ante este diario un diplomático escudado en el anonimato.

Gaviria aclaró que su propuesta "no ha sido examinada previamente con nadie, con ningún gobierno". Pero su desmentida no alcanzó para detener los rumores que se dispersaron por el Hotel Mediterranée de Puerto Príncipe, donde están alojados hasta el viernes los embajadores acreditados ante la OEA.

El colombiano puso el tema en el candelero, pero sostuvo que no tiene "ningún mecanismo pensado" para facilitar el reingreso de Cuba. El conflicto sigue planteado entre los países que rescatan la reciente apertura económica encarada por Castro (México, Canadá, Brasil y Colombia) y aquellos plantados en que nada puede cambiar si Cuba no se democratiza (Estados Unidos y la Argentina). El embajador Hernán Patiño Mayer resumió ayer la posición argentina en un diálogo telefónico con este diario: "La OEA es un club de países democráticos. No puede claudicar en sus principios fundamentales. No debe volver al pasado, cuando aplaudía a las dictaduras e ignoraba las violaciones a los derechos humanos".



Fidel Castro está más cerca de reingresar en la OEA.
"La OEA es el ministerio de las colonias de los Estados Unidos", dijo años atrás.

Los países de América latina ya se pusieron de acuerdo en un tema fundamental, según quedó reflejado en las declaraciones de las últimas cumbres iberoamericanas y del Grupo Río. En ambos casos, condenaron, con mayor o menor claridad, el embargo norteamericano a Cuba. La discusión se acaba de trasladar a la OEA. Como lo expresó el propio Gaviria, "ahora quedó la puerta abierta" para discutir la situación cubana en la OEA.

"Por ahí recuperamos las Malvinas en el '97"

En Londres, el canciller argentino pronosticó a este diario que "el '97", cambio de gobierno británico mediante, podría ser el año de recuperación de las islas Malvinas.



Guido Di Tella de visita oficial-oficiosa en Londres.

Página/12
EN GRAN BRETAÑA

(Por Miguel Bonasso, desde Londres) **El canciller Guido Di Tella reconoció, en larga entrevista con *Página/12*, que no hay acuerdo con los británicos respecto del petróleo malvinense. Con su estilo irónico y displicente, donde se cultiva la *boutade* y la cita en inglés, dijo textualmente: "Es un tema de-bei-tibol (debatible), very much debates. Yo no soy ni optimista ni pesimista; le digo que las chances de un acuerdo sobre petróleo son fifty-fifty. Con fifty-fifty no le contesto nada, que es justo lo que quiero hacer". Y, optimista, señaló que la Argentina podría recuperar las Malvinas "en el '97".**

Antes había respondido de manera no menos pintoresca una pregunta sobre la posible inminencia de un llamado a licitación para la exploración petrolera en la zona: "La novedad es que no va a haber novedad hasta mitad de año". Dicho de otra manera: puede haber licitación en el curso de este mes, que es el sexto de doce. Y ciertas frases anteriores del canciller no fueron *fifty-fifty*, sino más inclinadas a la mitad pesimista: "La novedad, y no es novedad, es que más avanzamos y más llegamos a problemas muy difíciles de resolver. Vamos a poner toda nuestra elasticidad y flexibilidad, todos nuestros esfuerzos para encontrar fórmulas aceptables. No vamos a aceptar ninguna fórmula que comprometa nuestro reclamo político. Y por *contrario sensu* ellos (los británicos) tampoco quieren hacer nada que implique ningún compromiso político. Lo cual genera una situación muy compleja. No insoluble, pero muy compleja".

> "Respecto del tema petrolero, no vamos a aceptar ninguna fórmula que comprometa nuestro reclamo político (...) la situación no es insoluble, pero sí muy compleja."



–¿O sea que en este tema no hay acuerdo...?

–Todavía no hay acuerdo, pero hay conversaciones muy importantes que están teniendo lugar–. Aunque el canciller argentino no participa de manera directa en las negociaciones va a repasar este tema con su colega inglés, Douglas Hurd, mañana jueves. Sin embargo, reveló a este corresponsal, ya le planteó a Hurd en Oxford, donde tuvieron un primer encuentro, que aunque existan desacuerdos "incluso vivaces" las discusiones específicas sobre el Atlántico Sur se manejen en "un carril totalmente autónomo y separado de las relaciones comerciales, financieras y culturales" que, según Di Tella, han alcanzado un nivel de excelencia.

–¿Esta es una visita oficial?

Di Tella se miró con el embajador argentino en Inglaterra, Rogelio Pfirter, en cuya residencia se realizó la entrevista, y dijo con tono dubitativo: "No, ¿no? Pienso que no". Pfirter aclaró que la visita contaba "con toda la complacencia y el apoyo del gobierno británico". El canciller largó uno de sus chistes: "Este... me tomé el avión y me vine". La pregunta (aparentemente inocua) apuntaba a un dato político significativo: las visitas oficiales se hacen cuando ambos países han llegado a un acuerdo o tienen algo que celebrar.

–Es una visita de trabajo –volvió a terciar Pfirter.

Se hizo necesaria una nueva aclaración: en ciertos círculos políticos de Buenos Aires se le atribuyó a este viaje de Di Tella una gran importancia para él mismo, para su continuidad en el nuevo gobierno de Menem. El canciller sacó la pelota afuera con destreza y defendió –con notoria irritación– los pasos dados hasta ese momento en el espinoso tema de las Malvinas. "Cuando me preguntan si hay progresos o no hay progresos contesto que hay que ser ciego para no verlos. Si usted es ciego pregunte, si no es ciego no pregunte. Hemos iniciado una interlocución con los isleños que no estaba bien contemplada en el pasado, hemos reconocido la identidad de los isleños, lo hemos puesto en la Constitución. O sea, son avances mayúsculos. Ahora, alguna vez me preguntan, espero que no sea su caso, ¿cuándo las recuperamos?"

Página/12 le recordó que algunos preguntan porque el presidente Menem le puso fecha a la recuperación (antes del 2000), y contestó con soltura: "Mire, yo le digo: por ahí se equivocó el Presidente...". Y, tras una pausa con suspenso: "...y es en el '97". ¿Por qué? "Porque dentro de dos años habrá elecciones en Inglaterra que ojalá arrojen un gobierno con una clara mayoría". ¿Laborista? A Guido Di Tella le da igual que seanlaboristas o conservadores ("que se parecen mucho") siempre y cuando "haya una mayoría clara. La mayoría por sí misma –objetó– no asegura una voluntad de negociación. No, pero abre una posibilidad de negociación, porque en general las autoridades británicas no quieren que se hable del tema, porque es una molestia y significa correr un riesgo político". En lo cual se equivocan, subraya el ministro, porque "lo que pensamos nosotros es una solución consensuada. No solamente con los británicos sino con los isleños. Debe ser para gran alegría de todos...".

–¿La gran alegría de los isleños va a ser de carácter monetario.

–La alegría la gente la concibe de muy variadas maneras.

–Quiero decir si continúa la iniciativa de pagarles...

–Por supuesto, el Presidente lo ha dicho claramente, es una posibilidad. No hemos hecho ninguna oferta. Consideramos que es una alternativa que llegado el caso se puede discutir y estamos dispuestos a discutirla.

–¿No hay ninguna oferta?

–No.

–¿Por qué se han mencionado varias cifras...?

–Sí, sí. La cifra más concreta es la que ha mencionado Alan Walters por décima vez, cuando estuvo en la Argentina. El va muy seguido por razones de su empresa. La cifra que dio era de cien mil dólares, creo. En los diarios han aparecido cifras de cuatrocientos mil dólares, quinientos mil, setecientos mil, un millón...

–También se habló de dos alternativas: pagarles a cambio de que otorguen la soberanía o darles una compensación a posteriori. ¿Cuál es, exactamente, el planteo del gobierno argentino?

–Ya veremos. Ya veremos en qué momento es necesario encarar el problema.

Evocó, entonces, un antecedente poco feliz: la propuesta de comprar la Falkland Islands Company, que no anduvo tampoco, allá por los setenta, en tiempos de la llamada Revolución Argentina. "¿Cuál era ésa? Ya me olvidé", dice el chistoso ministro. Pero lo recuerda bien: "Hubo un grupo de industriales argentinos que quisieron comprar la compañía. A mí siempre me pareció un poco extemporánea esa propuesta. Era como irse a los bifes, sin hablar primero del asado. Por eso ahora digo lo mismo: tenemos que discutir los aspectos institucionales, los aspectos humanos, las garantías de respeto al prójimo. Eso es lo central, lo monetario es accesorio. El 58 por ciento de los isleños, de acuerdo con la encuesta de Mori, dice que no quiere considerar aspectos monetarios. Bueno, está bien, si no quieren no quieren, nadie va a gastar plata si además va a contragusto. La plata tampoco nos sobra a nosotros...".

"Pero eso significaría admitir el fracaso de la Operación Seducción...", sugiere el periodista. "Bueno, hay que ver, el 58 no es el cien." Y agrega su conocida interpretación sobre la encuesta que realizó la empresa Mori en las islas, por encargo de Mora y Araujo: "Cuatro por ciento quiere discutir soberanía. Ocho por ciento de los argentinos estuvieron dispuestos a escuchar una propuesta británica de que fuéramos soberanía británica, sería una noticia que usted la pondría en la tapa".

"Yo creo –responde sin vacilar– que hay un claro 12 por ciento de los argentinos que está dispuesto a vender la soberanía... De otra manera. No tan explícita, claro." Insiste: "Por eso le digo. Además depende de lo que uno creía. Usted qué creía, ¿que estaban esperándonos?". No, no, yo no creía nada. Yo me limito a preguntarle, ahora, si en este nuevo gobierno del señor Menem habrá cambios en la política exterior. No lo cree. ¿No se hará entonces una evaluación acerca de este nuevo Orden Mundial surgido después de la guerra del Golfo y de nuestro papel en ese esquema? ¿Seguiremos cultivando las relaciones carnales, abyectas o no?

> "Cuando me preguntan si hay progresos o no hay progresos en la negociación por las Malvinas, contesto que hay que estar ciego para no verlos."



"Ha habido cambios en el mundo –contesta– y seríamos necios si dijéramos que dentro de diez, de veinte, de treinta años, nuestra política va a ser idéntica. De ninguna manera. Yo creo que el rol de las misiones a partir del año '99 se va a ver de manera muy distinta a como se las veía hace dos años..."

–...gracias a los serbios.

–...Serbios mediante, sí. O somalíes mediante. Yo creo que muchas cosas que fueron muy polémicas están siendo aceptadas como *facts of life*, es decir, la relación cordial con Estados Unidos no creo que se ponga en discusión *any more.*

ALARMA DE ANTONIETTI

El enemigo interior

Antonietti llamó a conferencia de prensa y advirtió que "el enemigo está dentro del país", al responder a una pregunta sobre el atentado a la AMIA.

El secretario de Seguridad Interior y Protección a la Comunidad, brigadier (RE) Andrés Antonietti, lanzó ayer la alarma con una fantasmal sugerencia sobre el terrorismo. Ante una pregunta sobre la investigación del atentado a la AMIA, señaló en conferencia de prensa que "el enemigo está dentro del país". No quiso decir más: "La seguridad es silencio", se escudó. De paso, volvió a pedir que la Gendarmería y la Prefectura pasen a sus manos.

Antonietti tuvo su día de actividad. Por la mañana se reunió con jefes policiales y de fuerzas de seguridad de todo el país, para discutir problemas específicos: por ejemplo, qué hacer con la cada vez mayor cantidad de detenidos que permanecen en las comisarías por falta de penales o cómo establecer un sistema de educación común para todos los efectivos.

La preocupación es particularmente interesante para el gobierno nacional, que ha abierto una licitación para la construcción de prisiones por valor de unos 500 millones de dólares. El manejo del negocio no está en manos de Antonietti, sin embargo, sino de la Secretaría de Política Penitenciaria y Readaptación Social del Ministerio de Justicia, cuyo titular es Sergio Andrés Marutián.

Por la tarde, el brigadier tenía la prevista reunión del Consejo de Seguridad Interior, donde participan los ministros de Gobierno de las provincias signatarias –es decir, todas menos Córdoba y Buenos Aires– y los ministros nacionales de Defensa, Oscar Camilión; de Justicia, Rodolfo Barra, y de Interior, Carlos Corach.

Antonietti aprovechó el revuelo para llamar a una conferencia de prensa antes del inicio de las deliberaciones. Allí aclaró que "es el juez (federal Juan José) Galeano quien debe dar información" sobre la investigación del atentado contra la AMIA, pese a que su Secretaría ha sido encargada por un decreto especial del Ejecutivo de coordinar y reforzar las pesquisas, con un fondo asignado para recompensas de hasta dos millones de pesos.

En lugar de información, Antonietti deslizó un comentario enigmático: "La seguridad es silencio y debemos mutar nuestras tácticas permanentemente, porque el enemigo está dentro del país". En la teoría del brigadier, "las guerras tradicionales prácticamente se han dejado de lado y las fuerzas de seguridad tienen que adaptarse a esa nueva realidad, como estamos haciendo en nuestro país, porque se trata de organizaciones demenciales, crueles, a las que tenemos que hacer frente".

Para que quedara claro que se refería a los autores de atentados como los sufridos por la embajada de Israel, la AMIA, los subterráneos de Tokio o el edificio del gobierno federal norteamericano en el estado de Oklahoma, Antonietti observó que "la guerrilla está terminada", en una alusión a los grupos armados que actuaron en el país en los 70.

Pero, consultado sobre las declaraciones públicas del ex oficial del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Enrique Gorriarán Merlo, el brigadier dejó entrever otro matiz: "Me parecieron fuera de lugar, aberrantes, de otra época –dijo–, pero las tomo en consideración y nos preparamos para eso, porque es mi función proteger a la comunidad".

En ese sentido, volvió a pronunciarse, como una "opinión personal", en favor del paso de la Gendarmería y la Prefectura a una dependencia orgánica de su Secretaría, en lugar de su actual ubicación bajo el mando del ministro de Defensa, Camilión.

Balza contra los golpes

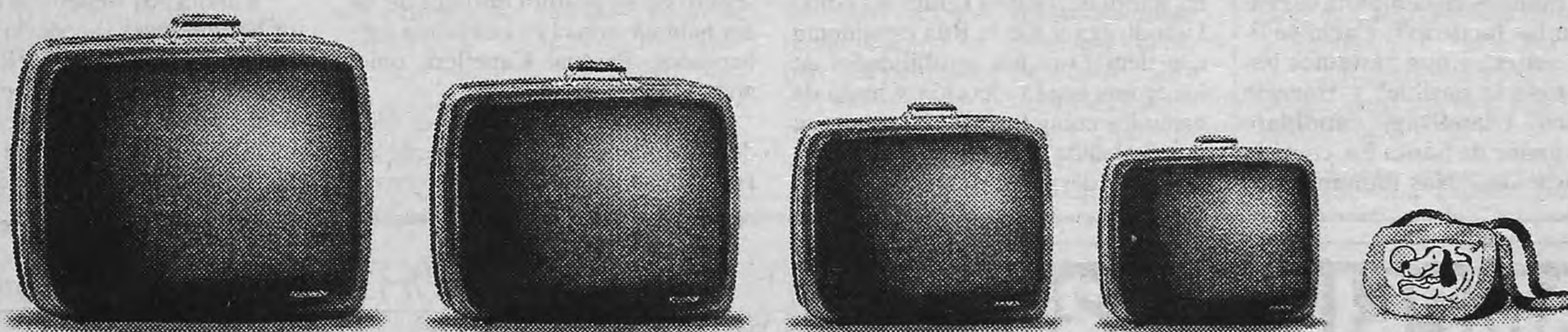
El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, eludió toda definición sobre su futuro al frente de la fuerza o como eventual reemplazo del ministro de Defensa, Oscar Camilión. "Yo voy a permanecer como jefe del Estado Mayor del Ejército el tiempo que el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas así lo disponga", dijo Balza, quien volvió a repetir su autocrítica sobre los golpes militares: "El Ejército nunca debió haberse prestado" a ello, sentenció.

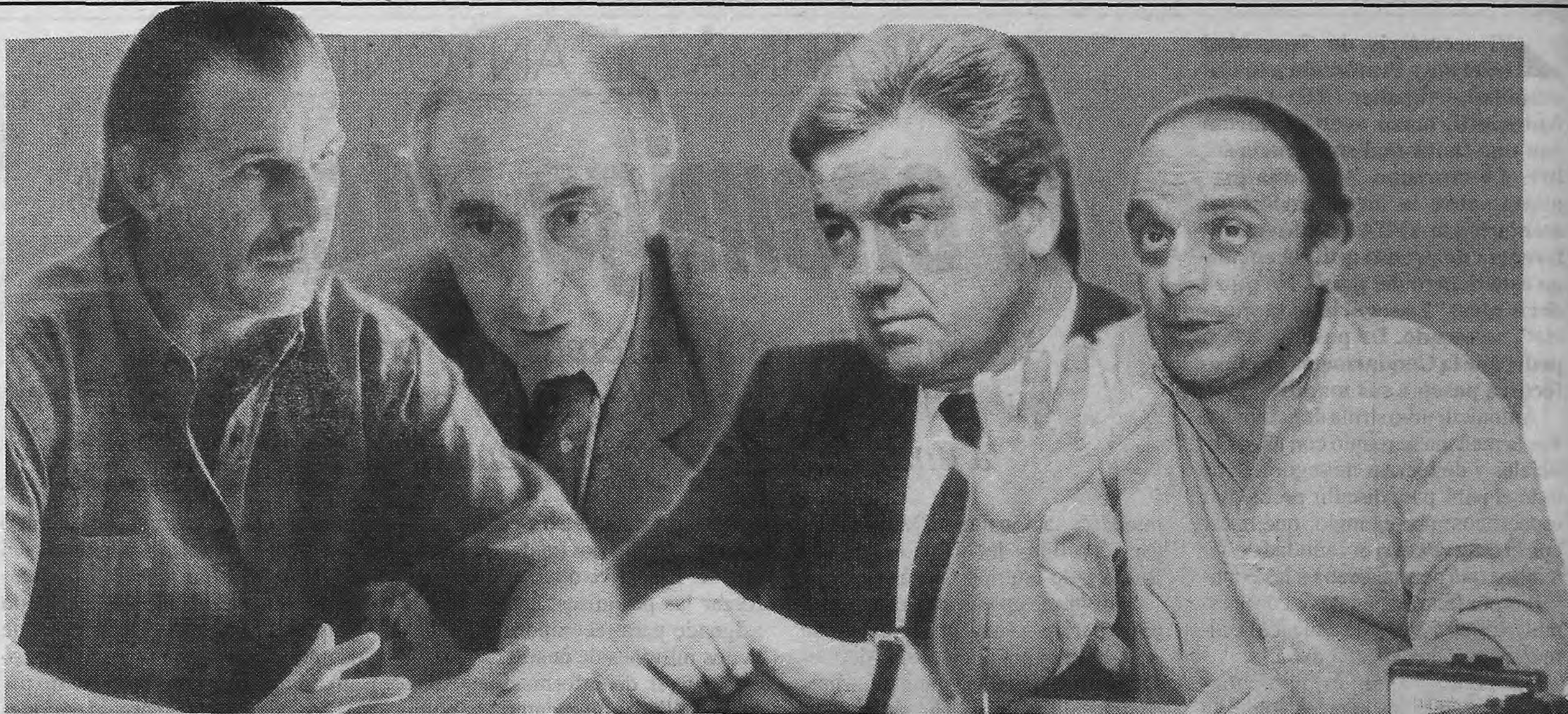
Balza se negó a hablar sobre los problemas salariales –"lo hablo personalmente con el ministro de Economía", Domingo Cavallo, explicó– o sobre su futuro político, pero se mostró locuaz sobre el perfil del Ejército que prefiere.

"Debe eliminar los voluntarismos, porque crear expectativas desmedidas es el camino más corto que conduce al fracaso", explicó. "La acción y la conducta" del personal "debe estar guiada por la moral y jamás el comportamiento de los hombres del Ejército tiene que estar guiado por un cálculo de consecuencias", dictaminó. Actualmente "no hay una orientación confesional para nuestros oficiales y suboficiales: hay cadetes, voluntarios y aspirantes que pertenecen a distintas religiones", aseguró. La Argentina "no tiene hipótesis de conflicto con los países vecinos y hermanos", garantizó.

Tantas definiciones correspondían a su disertación sobre "El Ejército de cara al siglo XXI", tema por el cual había sido invitado a un almuerzo organizado por la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (CAEME), en el Marriot Plaza Hotel de la Capital Federal.

Respecto del pasado, el general reiteró su idea de que el Ejército cometió "el error de haber participado activamente en la interrupción del orden constitucional y privar a los ciudadanos de elegir y ser elegidos", aunque observó que "los golpes de Estado no tuvieron como actor principal a las Fuerzas Armadas ni al Ejército, porque tuvieron aceptación de la sociedad". Para no abrir polémicas, opinó que "eso pertenece a una etapa superada y estéril del enfrentamiento de los argentinos".





Federico Storani, Fernando de la Rúa, Horacio Usandizaga y Leopoldo Moreau.

El porteño Fernando de la Rúa, el santafesino Horacio Usandizaga y el tucumano Rodolfo Campero, entre otros candidatos radicales, presionan a sus correligionarios bonaerenses para que resuelvan la interna sin escándalos. Razones de campaña chocan con viejas disputas de poder partidario.

Todos los caminos de la interna radical conducen a Buenos Aires

(*Por Alejandra Rey*) "Yo creo que no podemos darnos el lujo de ser otra vez el centro de un escándalo. Nos va a perjudicar a todos, *especialmente a quienes tenemos elecciones por delante.*" Con su habitual aplomo, Fernando de la Rúa expresó su preocupación por la interna del radicalismo bonaerense a Raúl Alconada Sempé, quien escuchó, asintió y cerró la charla con un lacónico "lo voy a charlar con Fredi". Fue el miércoles pasado, en el despacho del senador porteño. Ese mismo día, Juan Manuel Casella recibió un llamado desde Rosario con el mismo mensaje, pero más directo: "Hay que dejarse de joder, hermano. Si en la Convención se cagan a trompadas, los que estamos en campaña cargamos con las facturas". Cachi se limitó a contestar que "estamos haciendo todo lo posible" y Horacio "el Vasco" Usandizaga, candidato a gobernador de Santa Fe, cortó la comunicación. "Nos llaman todos los días desde nueve provincias –dijo a este diario un hombre de la Convergencia– para pedirnos lo mismo: que el próximo sábado, en Mar del Plata, *sesionemos en silencio* y armoniosamente. Pero el que se resiste es Melchor Posse."

Sucede que los candidatos del Chaco, Jujuy, Salta, Santa Fe, Formosa, Tierra del Fuego, Tucumán, Neuquén y la Capital Federal temen que las peleas entre los bonaerenses por el poder en el Comité Provincial ensucie la cancha en sus distritos. "Lo que pase allá –comentó a este diario una fuente vinculada con el tucumano Rodolfo Campero, candidato a gobernador– repercute en todo el país. Parece mentira: no nos reponemos de la derrota del 14 de mayo y ya estamos otra vez en internas." Tanto Campero como Usandizaga y De la Rúa consideran que tienen muchas posibilidades de hacer una buena elección y hasta de ganar los comicios. "Pero la gente se nos desbanda porque ven que el partido es un desastre. Menos mal que no se metió Alfonsín", finalizó el vocero tucumano.

Los bonaerenses se vienen preparando desde hace meses para dar la batalla *interna de la que tendrá* que surgir una nueva conducción. La Convergencia (Storani-Casella) y Línea Buenos Aires (Angel Roig) coinciden en sus posturas y lograron cerrar un preacuerdo con Leopoldo Moreau, identificado con Alfonsín, aunque cada vez más alejado. Fracasado un primer intento de negociación, fue necesaria entonces una reunión formal entre Casella y Moreau, en la Fundación Ricardo Rojas, donde finalmente habrían acordado los puntos más importantes (ver recuadro). "Ahora a vos te toca convencerlo a Posse", dicen que dijo Casella, seguro de su postura después de haber hablado con el ex candidato a gobernador, Pascual Capelleri, quien apoyó la lista de unidad.

La misión de Moreau no es fácil: debe intentar que el intendente de San Isidro abandone su sueño de convertirse en titular del Comité Provincia, ambición de la que no quiere bajarse. A cambio, Moreau le ofrece ser primer delegado a la Convención Nacional del partido, cargo que, *por el momento*, a Posse no le interesa. Como factura por la pobre oferta, el reelecto jefe comunal le advirtió al candidato a senador que "de mi sección podés o no salir ganador. Si yo no te ayudo, el escaño se te va de las manos". Paciente, Moreau respondió que "por ahora tengo el sí de Fredi". Cuentan que la pelea entre estos dos correligionarios surgió a partir de una promesa hecha por Moreau hace más de seis meses: "Si me acompañás en el tema de la senaduría, yo te prometo, Melchor, que sos el próximo titular de la UCR de Buenos Aires".

"Y ahora nos vienen con que el mejor hombre para sucederlo a Roig es Enrique García, pero Melchor no lo puede ni ver", dijo un vocero de Posse en referencia a el Japonés, el intendente de Vicente López. De todos modos, admitió las presiones que su jefe recibe diariamente desde los distritos que deben elegir autoridades. "Lo llamaron de Jujuy, del Chaco, de Santa Fe, y la semana pasada se reunió con De la Rúa. Pero lo que ofrecen no alcanza: ellos (por la Convergencia) dicen que hay que darle más poder a los intendentes exitosos y yo pregunto, cuándo perdió Posse", finalizó la fuente.

Cinco puntos

La propuesta que la Convergencia y Línea Buenos Aires piensan llevar a la Convención provincial, y con la que estarían de acuerdo Leopoldo Moreau y Pascual Cappelleri, se puede sintetizar en cinco puntos:

- Ratificación de afiliaciones y cruzamiento de los padrones.
- Reforma de la carta orgánica, incluyendo elección abierta de gobernador y vice. En la provincia, las autoridades partidarias se eligen directamente.
- Conducción compartida, con preeminencia en los cargos de aquellos intendentes que triunfaron en las últimas elecciones. La cabeza de esa "junta organizativa", que funcionaría hasta que el partido quede reorganizado, sería Enrique "Japonés" García.
- Dos delegados por corriente a la Convención Nacional. Moreau propone que Posse sea el primero.
- Lista única y compartida en la interna.

RECORTE DE GASTOS EN RIO NEGRO

Ni Dios se salva del ajuste

Las desventuras de Horacio Massaccesi no terminaron con la catastrófica derrota electoral del 14 de mayo, cuando intentó disputar la presidencia de la Nación. Retornado a su puesto de gobernador de Río Negro, la crisis financiera de la provincia lo mantiene contra las cuerdas y produce situaciones insólitas como la denuncia del obispo del Alto Valle, José Pedro Pozzi, quien dice haber recibido un cheque sin fondos para el pago de los docentes de las escuelas católicas. En realidad, parece que no fue un "pagadiós", sino un embrollo que nace en el reordenamiento de las cuentas públicas que ordenó Massaccesi para ver si puede saldar los dos meses de salarios que adeuda a estatales, docentes y jubilados. El ajustazo rionegrino incluye la polémica decisión de privatizar el 49 por ciento de la empresa provincial de energía. En su campaña presidencial, Massaccesi inventó un plebiscito para votar –entre otras cosas– el No a esa venta. Y el No ganó con el 65 por ciento.

Massaccesi asegura no estar violando lo votado por los *rionegrinos*, porque el 51 por ciento seguirá en manos estatales. No obstante, para hacer más atractiva la oferta, abrió la posibilidad de que los privados manejen, además del 49 por ciento accionario, el gerenciamiento. El esquema es similar al que en 1988 propuso Rodolfo Terragno desde el gobierno alfonsinista para privatizar ENTel y Aerolíneas Argentinas.

Cuando era candidato a presidente por la UCR, Massaccesi se vanaglorió de mantener en la órbita estatal a las empresas públicas que Domingo Cavallo le exigía privatizar como paso previo a concederle asistencia financiera. "Somos el antimodelo", exaltaba la campaña del rionegrino que, jaqueada por la desunión radical y la crisis provincial, intentó un salto hacia adelante con un plebiscito local. Entre otros ítems, hubo que elegir boletas por Sí o No a la venta de Energía Rionegrina Sociedad Anónima. Massaccesi hizo campaña por el No y obtuvo un triunfo rotundo, aunque sin el rebote deseado para su candidatura.

Devuelto a su puesto de gobernador, el rionegrino decidió meter bisturí en la crítica situación económico-financiera de su provincia. Un drástico recorte de las oficinas estatales y del gasto público y una centralización absoluta de todas las cuentas estatales son parte de la operación. Quizá por las nuevas disposiciones que exigen una autorización ministerial caso por caso para librar fondos es que el obispo del Alto Valle no encontró el dinero para sus docentes. O que tampoco aparecen los fondos que recauda la policía provincial por servicios adicionales, según la explicación oficiosa que surgió ayer desde la gobernación.

Massaccesi apuesta a saldar todas las deudas salariales antes que termine junio. Confía en los recursos que llegarán para la privatización del banco provincial y en la liberación de fondos coparticipables. En todos los casos, son fondos nacionales que requieren gestos recíprocos. En ese marco interpretó ayer la oposición rionegrina el anuncio de la venta parcial de la compañía energética.

APOYA UN CANDIDATO PROPIO A INTENDENTE

Bordón toca y se va de viaje

El senador mendocino resolvió respaldar un precandidato para competir con Aníbal Ibarra y Norberto La Porta. El nombre del postulante depende de la fecha de la interna. Bordón se aleja del debate: viaja a París y Madrid.

Resignado a que Carlos "Chacho" Alvarez no será candidato a intendente de la Capital Federal, José Octavio Bordón decidió empujar a un hombre propio que compita con Aníbal Ibarra y Norberto La Porta, los dos precandidatos porteños del Frepaso, cuyos perfiles no convencen al senador mendocino. El tercer hombre, que se mantiene en el anonimato, será un bordonista de bajo perfil si la interna abierta ocurre el próximo 16 de julio, pero podría ser reemplazado por un postulante de mayor renombre si la elección se posterga un mes más, como pedirán hoy en una reunión del Frepaso porteño.

"El PAIS tiene derecho a presentar su propio candidato en la interna abierta del Frepaso", dijo brevemente Bordón. Como hace una semana en la confitería El Molino, el ex candidato a presidente eligió un ámbito alejado de la interna porteña para referirse a la misma: ayer bendijo la designación de un candidato propio tras presidir durante toda la tarde el primer plenario nacional del PAIS posterior a las elecciones.

Más de doscientos dirigentes, todos los diputados electos y los hombres más cercanos al senador escucharon en Unione e Benevolenza a un Bordón enérgico que llamó a "constituir el PAIS en todo el país" y a mantener "a rajatabla" los acuerdos con el Frente Grande y la Unidad Socialista para presentarse como Frepaso en los nueve distritos que eligen autoridades en los próximos meses.

Tanto en la reunión nacional del bordonismo como en el plenario del PAIS de la Capital Federal circularon todo tipo de hipótesis sobre cuál es el candidato a intendente que Nilda Garré y Néstor Bilancieri anunciaron que tienen "tapado".

* "Lo van a apoyar a Beliz", repetía un dirigente porteño del Frepaso, sobreactuando su indignación ante quien quisiera oírlo. "Beliz está en el menemismo", dijo Bordón tras negar tajantemente cualquier acercamiento con uno de los precandidatos del justicialismo. El líder del PAIS también fue terminante para descartar que el candidato vaya a ser un extrapartidario.

* En el círculo más íntimo del senador circulaban los nombres de varios técnicos que trabajan junto a Bordón: el economista Ignacio Chojo Ortiz, el ingeniero Enrique Martínez y el abogado Pedro del Piero. Ninguno de los tres tiene una fuerte inserción territorial, pero son de la máxima confianza de Bordón. "Son nombres para presionar, vamos a presentar un candidato con peso propio", afirmó un dirigente del PAIS porteño.

De todos modos, Bordón tratará de disminuir su presión sobre el distrito, después de discutir con su mujer, Mónica González Gaviola, y con Alberto Flamarique y Carlos Campolongo la situación de tensión creada con Chacho Alvarez y el Frente Grande a nivel nacional. "No es el único distrito que tendrá comicios de acá a fin de año, hay que pensar en todo el país", decía ayer. Para suavizar un poco más la relación, Bordón invitó a Alvarez a una cena con sus seguidores de todo el país, que se realizaba anoche en el Centro Asturiano.

El Frepaso decidirá hoy si acepta la postergación de la interna abierta de la Capital solicitada por el PAIS, un tiempo extra que les daría la posibilidad de instalar mejor a su candidato. Eduardo Jozami, uno de los negociadores del Frente Grande, anticipó ayer que "lo importante ahora es ratificar la fecha del 16 de julio". El PAIS definirá su candidato recién cuando se defina esa fecha, pero para entonces Bordón se habrá alejado aún más del debate: partirá mañana a París y Madrid, y no volverá por una semana.

Mario Manusia



José Octavio Bordón, después de presidir el plenario nacional de dirigentes de su agrupación.
"El PAIS tiene derecho a presentar su propio candidato en la interna abierta del Frepaso."

Tiempo de desmentida

La periodista María Eugenia Estenssoro descartó ayer cualquier conexión de la muerte de su padre, el ex presidente de YPF José Estenssoro, con la compra de una compañía texana. El semanario español *Tiempo* informó el lunes sobre la existencia de una investigación en la Agencia Federal de Aviación norteamericana para determinar si el avión en que viajaba Estenssoro sufrió sabotaje. "Si la CIA o alguien de ese calibre hubiera investigado, nos habríamos enterado. No creo que tengan fundamento esas versiones", indicó María Eugenia Estenssoro. La nota de *Tiempo*, firmada por el periodista Rogelio García Lupo, señaló que un mes antes del accidente, Estenssoro había comprado la compañía petrolera texana Maxus Energy Co., hecho que causó conmoción "en los círculos financieros y políticos norteamericanos", que consideraban a Estenssoro "hombre del líder libio Muamar Kadafi". "En el submundo de los servicios de inteligencia es posible que haya personas trabajando por su cuenta", dijo María Eugenia Estenssoro. "Es descabellada la hipótesis del vínculo entre mi padre y Kadafi", agregó.

Ruido en el PJ porteño

El mandato de las autoridades partidarias del justicialismo porteño venció el sábado pasado. Como los funcionarios del Gobierno que tienen influencia en el distrito (el vice electo Carlos Ruckauf y el ministro Carlos Corach) no dieron señales de tener apuro por llamar a elecciones internas, muchos dirigentes sospecharon que se viene una intervención, sobre todo por la derrota de Carlos Menem entre los porteños del 14 de mayo. Corach y Ruckauf niegan las versiones, pero siguen sin llamar a elecciones.

BAUZA VS. CAVALLO

Interna en continuado

La puja entre Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo sobre las atribuciones de la jefatura de Gabinete aún no está terminada y Carlos Menem deberá arbitrar nuevamente entre ambos funcionarios para evitar que la interna del Palacio embarre la próxima asunción presidencial. El ministro de Economía evaluó que todo se había resuelto tras un extenso almuerzo que compartió con Menem y Bauzá, pero el secretario general dejó entrever en las últimas horas que no cederá ninguna función que le asigna la nueva Constitución.

Cavallo pensaba que la designación de Carlos Kessman en la estructura que comandará Bauzá le permitiría controlar la política sobre rentas y la ejecución del Presupuesto Nacional, dos atribuciones que la reforma constitucional le hizo perder a manos del jefe de gabinete. Sin embargo, los asesores del secretario explicaron anoche que Kessman deberá olvidar "su pertenencia a la Fundación Mediterránea" si pretende acceder al equipo de Bauzá.

En la Casa Rosada se consideró una retirada "estratégica" que Bauzá aceptara esa designación, ya que él hubiera preferido colocar en ese lugar al ex intendente Saúl Bouer, quien tiene viejas deudas con el titular del Palacio de Hacienda. Cuando Menem decidió laudar, el secretario general descartó a Bouer y aceptó un "enviado" de Cavallo, que desde su perspectiva debería aceptar las nuevas reglas del juego.

Ayer se agregó la posibilidad de que Alberto Abad también se incorpore al staff del futuro jefe de Gabinete. Abad ocupa actualmente la titularidad del PAMI y supo defender a Bauzá desde la Sindicatura General de la Nación cuando se conoció que el secretario general era investigado en Roma por su presunta vinculación con la Tangente italiana. El equipo de Bauzá se completaría con el actual procurador del Tesoro, Alberto García Lema, y el diputado peronista Carlos Abihaggle.

CGT: el sucesor de Cassia saldrá de un congreso

Será el 29 de junio y la maniobra apunta a seducir a los díscolos del MTA, donde hay debate. El CTA ya anticipó que no piensa en volver a la central oficialista.

(Por Diego Schurman) El congreso nacional de la CGT oficialista designará el próximo jueves 29 al sucesor del hipermenemista Antonio Cassia en la jefatura de esa central. Así lo resolvió ayer la cúpula cegetista en un nuevo paso para lograr la unificación de todo el sindicalismo. Sin embargo, la decisión fue tomada con pinzas por los disidentes Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) –principal destinatario de la operación– y Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). "Esto se parece más a maquillaje que a una intención real de cambio", coincidieron dirigentes de ambas agrupaciones consultados por *Página/12*.

La salida de Cassia ya había sido anunciada anteayer por el propio dirigente, anticipando una resolución tomada en el seno de la central oficialista. "Terminó un ciclo y los cambios permitirán recrear las condiciones para que una nueva CGT conduzca en los tiempos difíciles que se avecinan", dijo el petrolero intentando dar un tono combativo al hecho. Su discurso incluye tácitamente a los rebeldes del MTA, cuyos dirigentes serían garantes del endurecimiento de la nueva conducción. No obstante, la posibilidad de que la entente de Juan Manuel Palacios –ahora en la asamblea de la OIT, en Ginebra–, Hugo Moyano y Saúl Ubaldini retorne a la CGT aún está verde.

Luis Barrionuevo y los "gordos" –como se conoce en la jerga a las grandes corporaciones sindicales (Luz y Fuerza, SMATA, sanidad, mercantil, etc.)– intentaron convencerlos de eso durante los últimos meses. Pero en el MTA la mayoría cree que la vuelta al redil no haría más que debilitarlos.

Las dudas surgen a partir de los propios discursos que la plana mayor de la CGT adoptó tras los comicios del 14 de mayo. Cassia interpretó el triunfo de Menem como una validación de su actuación al frente de la central. Sin embargo, ahora se baja del caballo. "Creo que nos quieren adentro para adiestrarnos y no para endurecer la CGT", consideró un sindicalista del MTA que pidió conservar el anonimato.

Ubaldini se mostró un poco más cauto que sus compañeros de sigla. "Todos queremos la unidad pero no para la obsecuencia. El retorno del MTA a la CGT sería para cambiar de proyecto. Mientras ellos reivindiquen la flexibilización laboral y la desregulación de obras sociales no será fácil acordar", dijo a **Página/12**.

En igual sentido se manifiestan más previsiblemente los principales dirigentes del CTA, la agrupación que nuclea a los gremios combativos y que ayer realizó su primera elección directa (ver aparte). Víctor De Gennaro consideró directamente "imposible" una alianza con la CGT. "Yo me pregunto para qué juntarnos si el CTA quiere coordinar la resistencia y la CGT sólo quiere negociar."

Colectivero Juan Palacios, figura central del MTA.
Target de los menemistas, que ya cumplieron su misión.

De Gennaro, en ATE y CTA

La lista verde que encabeza Víctor De Gennaro se imponía anoche cómodamente en las elecciones del sindicato de los estatales ATE y simultáneamente en la votación directa para designar a la cúpula de la central opositora CTA (Congreso de los Trabajadores Argentinos). Pese a ello, al cierre de esta edición aún no se conocían datos sobre la cantidad de votantes que concitó la elección de dicha central. Según sus dirigentes, el CTA tiene un padrón de 650 mil afiliados voluntarios, por lo que un alto nivel de concurrencia equivaldría a una validación que aún no consiguió legalmente.

Los comicios de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) se realizaron en simultánea con los del CTA y los resultados daban el triunfo al oficialismo a pesar del percance que éste sufrió en la Capital Federal, donde el Ministerio de Trabajo suspendió las elecciones al hacer lugar a una impugnación por "graves irregularidades en los padrones" de la lista celeste (progubernamental) de Adriano Jaichenco. La cartera laboral dispuso que los comicios se realicen en el término de 45 días.

Pese a ello, resulta virtualmente imposible que los resultados finales de ATE nacional cambien con los de la elección porteña, ya que –según la junta electoral– la lista verde obtuvo el 95 por ciento de los votos en el resto del padrón nacional, donde están el 70 por ciento de los afiliados totales.

LA OIT ANTE EL DESEMPLEO

"Los bancos no tienen alma"

La asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) fue inaugurada ayer con un llamamiento para elaborar un "contrato social mundial" que erradique el desempleo. La propuesta fue hecha por el ministro de Trabajo nicaragüense, José Francisco Rosales, quien fue elegido presidente del evento por unanimidad de los 2 mil representantes gubernamentales, empresarios y sindicales de 127 países que asisten al cónclave en Ginebra, Suiza.

"Ni la libertad individual ni las leyes del mercado han podido dar respuesta a los problemas ingentes de la sociedad moderna; a la pobreza, el desempleo y la marginación social. La razón –afirmó– es que los bancos son bancos y carecen de alma", dijo el político nicaragüense.

"Es muy importante eliminar la inflación, como lo ha hecho Nicaragua (..), pero la justicia social es aún más importante", añadió.

La asamblea anual, que se prolongará hasta el 23 del corriente, contendrá debates y ponencias sobre la desocupación de larga duración el mundo, que alcanza ya a más de 800 millones de personas, con sus secuelas de empobrecimiento y despilfarro de recursos. Este año, además, el tema especial tratado es el del trabajo domiciliario y la seguridad en las minas.

El otro gran tema del organismo internacionales es su financiación, ante la posibilidad que los Estados Unidos recorten su cotización anual de 64 millones de dólares. En ese sentido empujan los republicanos en disconformidad con los planteos antirregulatorios que emanan de la OIT, más cercana a las posturas europeas. En esta asamblea, por añadidura, también Gran Bretaña (que cotiza 12,6 millones de dólares anuales) podría retirar su apoyo si se resuelve una condena al gobierno británico por limitar los derechos sindicales de los empleados del centro de escuchas de los servicios secretos ingleses de Cheltnham.

La OIT difundió en marzo pasado el informe *El empleo en el mundo, 1995*, del presidente de la OIT, el belga Michel Hansenne, en el que pone en duda que la recetas desregulatorias en boga sean las que mejoren las chances de saldar el déficit ocupacional en el mundo. El estudio fue presentado ante la Cumbre Social de Copenhague.

En línea con ese razonamiento, el nicaragüense Rosales Argüello dijo ayer en su ponencia ante la asamblea que "creer que se puede abandonar todo a las fuerzas del mercado, que todo se puede resolver bajo la ley de la oferta y la demanda, es sin lugar a dudas uno de los mayores errores". "No podemos aceptar que so pretexto de la libre contratación y de la necesidad de flexibilizar el mercado laboral, se generen puestos de trabajo en abierta violación de a los convenios internacionales suscriptos por algunos países", añadió Rosales Argüello.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

INSPECCION EN LA PLANTA DE MORENO

Vivir bajo lluvia marrón

*Tras la publicación del caso en **Página/12**, el ministerio de Salud bonaerense ordenó una inspección. Hoy formalizarán la denuncia.*

(*Por Mariana Carbajal*) El Concejo Deliberante de Moreno denunciará hoy penalmente a la planta procesadora de sangre que funciona en terrenos del Frigorífico Moreno S.A. “por contaminar con lluvia de sangre y olores nauseabundos” a 180 mil habitantes de ese distrito bonaerense, en un radio de aproximadamente 60 kilómetros cuadrados, según confirmó ayer el titular del cuerpo legislativo local, Juan Domingo Barrio (PJ). La repercusión pública que tuvo el tema publicado ayer en *Página/12* adelantó la presentación en el juzgado federal de Morón –que estaba prevista para el viernes– y desencadenó el inmediato envío de un inspector del Ministerio de Salud provincial a la planta. Mientras tanto, los vecinos de Moreno continúan sufriendo los efectos de la lluvia tóxica, que mancha de un color marrón rojizo todo lo que toca y les ocasiona –dicen– continuas afecciones respiratorias.

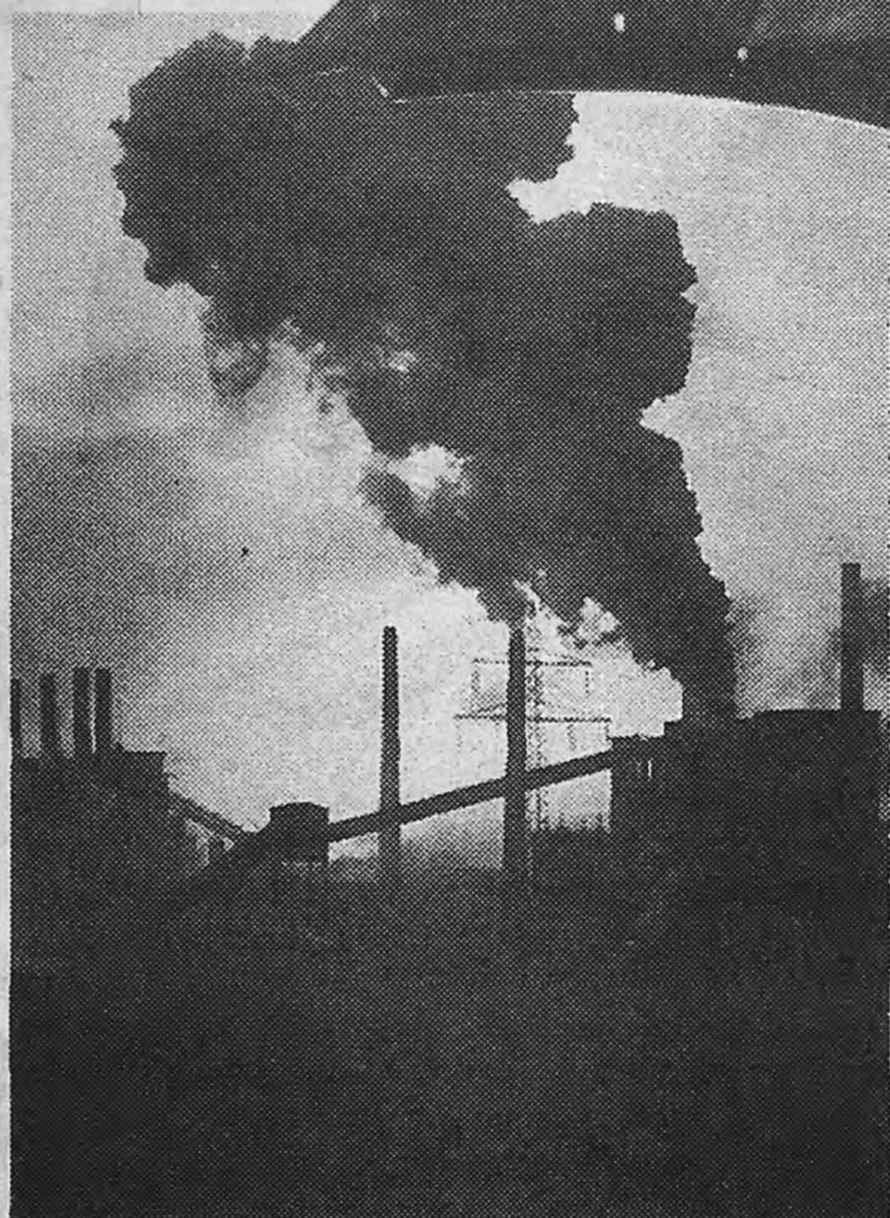
Los concejales de Moreno resolvieron por unanimidad por la mañana realizar la denuncia penal contra la planta de sangre, pero llegaron después de las 13.30 al juzgado federal de Morón y lo encontraron cerrado. Hoy, bien temprano, concretarán la presentación por violación al artículo 41 de la Constitución Nacional –establece el derecho de todos los habitantes de “gozar de un medio sano, apto para el desarrollo humano”– y al 200 del Código Penal, que sanciona a quienes envenenan o adulteran de un modo peligroso para la salud aguas potables o sustancias alimenticias o medicinales destinadas al uso público. “Los asesores legales del cuerpo determinaron que el accionar de la planta estaría enmarcado en estos delitos ya que la sustancia que elimina al aire –de acuerdo con una serie de estudios químicos es sangre animal con un nivel alarmante de óxido nítrico, sumamente peligroso para la salud de la personas– llega a los cursos de agua y cae sobre los campos de siembra”, explicó la vicepresidente del Concejo, Sara Equia (Partido Vecinalista de Moreno).



Eduardo Schreiber, docente a cargo de la investigación.

La planta de la empresa Ketering funciona en el mismo predio que el Frigorífico Moreno, en el sur del segundo distrito más pobre del conurbano. Aunque la lluvia tóxica afecta a un radio de 60 kilómetros cuadrados, el barrio más afectado es el San Jorge, ubicado justo frente a las instalaciones de la planta. Son un centenar de casitas bajas, de material. La mayoría no tiene revoque pero sí rejas verdes, negras, celestes.

Al lado de la sociedad de fomento, poco antes de que la calle Fonrouge desemboque en la Escuela Media Nº 14, vive desde hace diez años Juan Alberto Márquez, un gitano de 29 años, que se gana la vida como vendedor ambulante, recorriendo, con su esposa y sus dos hijos, todo el país en un micro anaranjado. “Cuando llegamos de alguna gira nos damos cuenta del olor a podrido que hay acá. Es un olor que te ataca y te da un dolor de cabeza terrible. Además, yo no sé si tiene algo que ver, pero cada vez que estamos por acá mis dos hijos se enferman, tienen bronquitis. Estuvimos como veinte días en La Plata, donde la humedad brotaba del suelo y no les pasó nada. Pero llegan acá y se enferman”, cuenta Juan Alberto. “Anoche no se podía estar –se suma a la charla Julio Antonio Minota, 54 años–. Cuando está la atmósfera pesada no se puede respirar. La mayoría de la gente del barrio se enferma con problemas de la garganta. Es que traen los camiones con sangre toda podrida”, dice el hombre.



Marta Lidia Luna es presidenta de la cooperadora de la escuela media y vive en el barrio adonde concurren sus dos hijos adolescentes. “La ropa te queda de color amarillento, rojizo. El olor a veces es tan fuerte que te quema toda la garganta. Tenemos las casas cerradas, constantemente con sahumerios y desodorante de ambiente. Parece que la planta no es tan limpia como debería ser”, opina.

A pesar de los olores nauseabundos y las manchas en la ropa, nadie quiere el cierre de la planta, dedicada al secado diario de 70 mil litros de sangre proveniente de 16 frigoríficos, para la elaboración de un producto de alto contenido proteico utilizado en la fabricación de alimento balanceado para animales y fertilizantes. Muchos de loshabitantes de San Jorge trabajan allí y no quieren más desempleo. Desde hace años vienen luchando –sin éxito– para que Ketering funcione en las condiciones adecuadas que eviten la contaminación ambiental. En la firma, su jefe, Adolfo Foscanini, asegura que la planta trabaja correctamente.

Para la presidenta de la comisión legislativa de Medio Ambiente, Carmen Iarzábal (UCR), el problema radica en que Ketering tiene las plantas de tratamiento que evitan la lluvia tóxica, pero sólo las pone en funcionamiento cuando reciben inspecciones, como la de ayer, ordenada por el ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi. “El proceso de secado con plantas lavadoras de gases consume casi el doble de energía: 7 kilovatios por hora frente a 4 kilovatios por hora sin el tratamiento adecuado”.

Los análisis confirmaron que la lluvia está compuesta de sangre animal y óxido nítrico.

En Moreno afirman que la planta tiene la tecnología pero no la usa para ahorrar energía.

Tarea para el hogar

(*Por M. C.*) La investigación de la lluvia tóxica estuvo a cargo de Eduardo Schreiber, docente secundario y asesor del Concejo Deliberante de Moreno. Afectado directo de la extraña precipitación que cae sobre viviendas del distrito cada vez que la planta de Ketering S.A. procesa la sangre proveniente de 16 frigoríficos, *Schreiber* sistematizó un método de análisis de la sustancia marrón rojiza. Luego de determinar que se trataba de sangre animal, a través del análisis químico realizado por varios profesionales, el profesor encargó a sus 80 alumnos de los talleres de Ecología del Colegio Leonardo Da Vinci la recolección de muestras de la sustancia, en sus respectivas casas de las localidades de Paso del Rey, La Reja y Moreno, alejadas hasta cuatro o cinco kilómetros de la planta de Ketering.

Tras 31 días de estudio –entre el 27 de marzo y el 27 de abril–, el 40 por ciento de los estudiantes obtuvo manchas de sangre en las hojas blancas que cada día exponía en el jardín, midiendo además las condiciones atmosféricas del momento. Ese material fue luego analizado por una toxicóloga de la UBA, quien determinó su alta toxicidad.

“A mi casa nunca llega el olor –dice Samanta Berezniak–. Hice la experiencia porque era un trabajo del colegio y había que hacerlo. Al final fui la que más manchas consiguió. Llegué a ver gotas del tamaño de una uña chiquita. Después me di cuenta de que esa cosa grasosa que mi mamá notaba en el vidrio del auto podía ser esto.” Samanta vive a 40 cuadras de la planta, en la zona de casa quintas de Moreno. “Cuando lavaba el auto de mi abuelo notaba lo mismo, había algo grasoso que no salía”, dice Leonardo Seleio, compañero de 3º año de Samanta. “Lo importante –agrega Leo– es que la gente de Moreno se entere de esta situación. Yo lo comenté con mis vecinos y nadie me creía.” Para Samanta, el tema debe tratarse “con urgencia porque es repeligroso”. Como los restantes alumnos del colegio, los dos chicos están orgullosos de que el trabajo finalmente haya dado sus frutos: hoy, los concejales denunciarán penalmente a la planta por contaminación.

TAXISTA

Un taxista se encuentra internado en coma por impericia del personal de la Comisaría 7ª de la ciudad de Córdoba, según denunció su esposa. El lunes cerca de las 20 horas, Ricardo Sosa circulaba con su taxi por el barrio Alta Córdoba cuando tuvo un principio de desvanecimiento por lo que se detuvo y pidió ayuda en el hotel Castelar. Los empleados del hotel declararon que “justo en ese momento pasaba un patrullero” a cuyos policías convocaron entendiendo que el taxista debía recibir atención médica. Pero los efectivos de la 7ª consideraron que Sosa estaba borracho y en lugar de trasladarlo a un hospital le hicieron pasar cuatro horas en un calabozo. Luego decidieron liberarlo pero sin darle ayuda médica. En la clínica se comprobó después que el hombre había tenido un accidente cerebro-vascular.

Médicos recortados

La continuidad de los contratos de más de 800 médicos de los hospitales Piñero, Argerich, Penna y Santojanni fue puesta en duda por el subsecretario de Programación de la Secretaría de Salud municipal, Alfredo Bello. “Se recontratará a aquellos que sean necesarios en áreas críticas”, dijo Bello. Contra el recorte, el titular de la Asociación de Médicos Municipales Enrique Visillac señaló que “si esto ocurre, algunos servicios no podrán seguir prestándose. Lo que es habitual es que una medida así se anticipe con cierto tiempo y sea consensuada con los médicos”. En la misma línea, el concejal Norberto Laporta opinó que “la ausencia de este personal desarticula la asistencia a los sectores más vulnerables y desprotegidos de la ciudad” y para el concejal Aníbal Ibarra dicho ajuste implica “decretar la muerte de la atención primaria de la salud”.

El avión era viejo

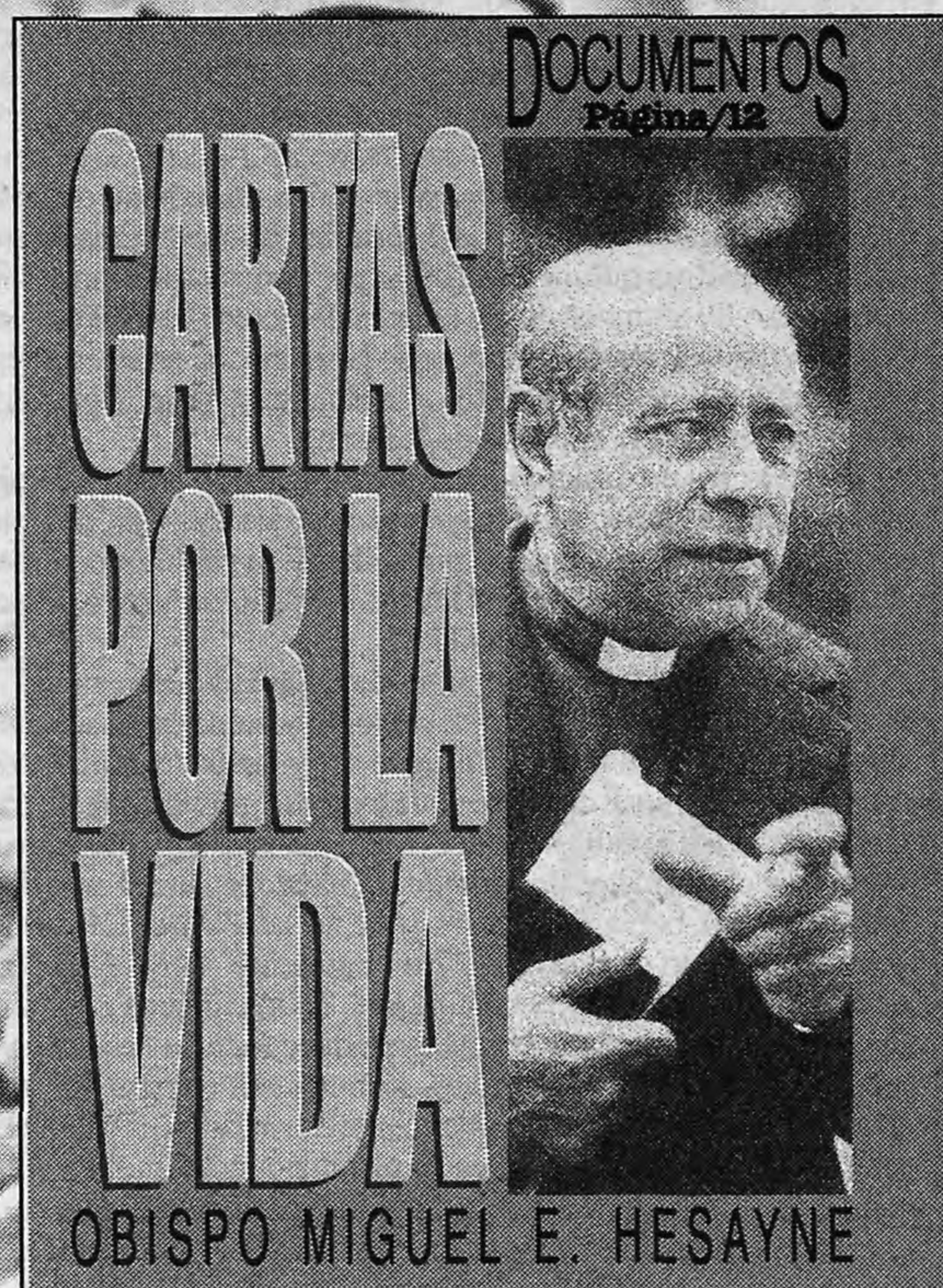
Los cuerpos de las personas que murieron al caer al Río de la Plata el avión de la empresa Laer fueron rescatados ayer por miembros de la Prefectura Naval. Cuatro de los seis cadáveres fueron trasladados desde la base aérea El Palomar a Paraná, Entre Ríos. El ex titular de la compañía, Domingo Dato, dijo que el avión era viejo y que tuvo fallas anteriormente.

El próximo domingo

Página/12

regala

un libro



Cartas por la vida

del obispo Miguel Hesayne

El Parque Brown, el shopping Soleil y Stock Center son algunas de las alternativas para compras outlet.

Los comercios de Munro, pioneros en el ramo, se quedaron relegados en el volumen de ventas.

Tony Valdez

Claves outlet

✔ El *outlet* equivale al 10 por ciento de la producción total. Está formado por prendas con fallas, discontinuadas y que sirvieron de pruebas para el diseño del producto final.

✔ El local de ropa que más factura en la Argentina –3,5 millones de pesos anuales– es uno de *outlets*.

✔ Las prendas de segunda selección cuestan un 50 por ciento menos que las de primera. Las discontinuadas y las pruebas, entre un 20 y un 50 por ciento menos.

✔ En Munro, la primera zona de venta de *outlets*, hay 1500 locales.

✔ Soleil y Parque Brown son los primeros shoppings de *outlets* y Stock Center el primer autoservicio.

EL TURNO DE LA SEGUNDA SELECCION

Fallado pero de marca

Con el frío de la recesión, se multiplicaron los puestos de venta de ropa "outlet". Un público masivo prefiere gastar en ropa de segunda pero de marcas de primera.

(*Por Mercedes Korín*) En épocas de recesión, las fábricas de ropa agudizan el ingenio para aumentar sus ventas, caídas especialmente en el primer semestre de este año según datos de la Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria (CIAI). Las empresas decidieron intensificar las campañas que ofertan, a mitad de precio, sus productos *outlet* (algo así como "fuera de producción"). Equivale al 10 por ciento del total fabricado: prendas falladas –un defecto en la costura, alguna mancha que no sale, un punto saltado–, de temporadas anteriores o que se quedaron en el camino del producto final. El buen resultado de estas *promociones*, especialmente en los rubros de zapatos, zapatillas e indumentaria deportiva, se traduce en los 3,5 millones de pesos facturados al año por Stock Center, uno de los locales que nuclea el *outlet* de las grandes marcas. Evelyn Bendjescov, especialista en análisis de la relación entre mercado y diseño, atribuye este éxito al fanatismo nacional de portar marcas sumido en la crisis económica.

El director de la CIAI, José Ignacio de Mendiguren, asegura que "como excusa para bajar el precio muchas veces se ofrece ropa en perfecto estado y de la temporada actual diciendo que es *outlet* para vender más porque no hay ventas". Siempre –antes y ahora– se intentó que la ropa de segunda calidad (suele ser un 3 por ciento del volumen total) no entrara en la red comercial para que la marca no se desprestigiara por sus productos defectuosos. Lo que se hacía hasta hace unos años era vender estas prendas al propio personal de la fábrica. Pero ahora, para paliar el descenso de la comercialización de la ropa de primera calidad, se ofertan al público junto a las de *close out* (fuera de temporada) y a las que quedaron como prototipos. "Cuando el mercado crece no hay tanta variedad de estas ofertas", dice De Mendiguren, señalando que no es ésta la situación actual.

Bendjescov, titular de cátedra en la carrera de Diseño de la Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires, explica que la solución de las grandes marcas para compensar el descenso en las ventas a través del *outlet* es efectiva debido a las características del consumidor tipo: "La sociedad argentina, especialmente la porteña, es marquera. En todas las clases hay una escala de valores invertida en la que importa más la marca que la calidad. Además, es usual ver a personas usando marcas (tanto de indumentaria como de electrodomésticos) que no coinciden con su poder adquisitivo, que compran aun teniendo dificultades para pagar el alquiler".

Así –sigue Bendjescov–, la marca tiene detrás no la calidad sino un discurso. "Esto debe contextualizarse en una época de culto al cuerpo y de falta de ideologías concretas, donde las marcas encuentran su enorme mercado mostrando fantasías. Las marcas de ropa tienen sus sinónimos en discotecas y en lugares de vacaciones. Es un sistema que funciona por sí mismo: no es que la persona no entra en él si no tiene determinada marca sino que si no la tiene se siente una extraña. Esto, sumado a la crisis económica, lleva a la mayor demanda de segunda selección: *sin calidad, con marca más barata.*"

De todo el *outlet*, los precios más baratos se consiguen en la ropa de segunda selección, con hasta un 50 por ciento menos que el precio original. Las prendas discontinuadas tienen una gama más variada de precios –de un 20 a un 50 por ciento de descuento–, según la razón por la cual no se vendieron durante la temporada para las que fueron creadas. Las marcas de mayor venta de este tipo de productos son las que más volumen fabrican. Entre los jeans, De Mendiguren cita a Wrangler, UFO y FUS y entre las zapatillas a Adidas, Nike y Topper.

Silvia Gil, de Vitamina, y Enrique Dordoni, de Dufour –ambas empresas con larga experiencia en este tipo de ventas–, se apuran a aclarar que la mayor parte de sus *outlets* están formados por remanentes de temporadas anteriores y de desarrollo de producción más que por prendas de segunda selección. En Vitamina, con su local de *outlet* pegado a la fábrica, uno de los puntos fuertes es la oferta de pruebas que no se comercializaron masivamente. "De los 350 ítems que vendemos en nuestros negocios, cada uno tiene detrás un mínimo de diez prototipos que forman parte del *outlet*." Mientras que las ventas de primera selección de la mayoría de las casas bajó considerablemente, en *outlets* como el de Dufour, dice Dordoni, se incrementaron un 20 por ciento.

Más allá de si las ventas de ropa de segunda aumentaron o bajaron menos que las de comercialización masiva, el caso es que les va mejor que al resto. "En los 80, aunque había una ideología más vacía de contenido que en los 70, se usaba portar una leyenda (desde 'Cuba libre' hasta 'Viva Estados Unidos') sin que importara de qué marca era la ropa que la llevaba –recuerda Bendjescov–. Hoy en día, en cambio, la gente paga una fortuna por una campera que lleva la marca en tamaño gigante. Es decir, paga el derecho a hacer publicidad a la marca y prefiere comprar una segunda selección para seguir teniendo este derecho antes que dejar de tenerlo."

Munro empezó a quedar lejos

La historia de la institucionalización de la segunda selección en la Argentina comienza en Munro, año '75. Con los años, el crecimiento de esta zona sin planificación alguna convirtió diez cuadras de la avenida Mitre y sus laterales en un caos, reflejado en las colas que se arman los sábados a la mañana. La primera fábrica que se instaló allí para vender directo al público fue Levi's; enseguida Wrangler se erigió enfrente y a veinte metros Fiorucci: todas vendían ropa de segunda. "Con el furor del jean, la gente venía de todo el país –cuenta José de Mendiguren, de la CIAI– y también de Uruguay en ómnibus especialmente charteados para comprar allí. Pero ahora Munro está muy mal."

"Cuando no había estabilidad, en un local tradicional una prenda a pagar en 30 días era más cara y como en Munro se vendía al contado, el precio era hasta el 70 por ciento más barato ya que no tenía una carga financiera. Actualmente, al no haber un recargo tan alto, suele tener un 30 por ciento de descuento, aunque puede llegar a un 50", dice de Mendiguren. A esto hay que agregar que la zona se fue desvirtuando de lo que fue en sus orígenes: a la sombra de la decena de empresas de jeans fueron surgiendo cientos de comercios –ahora unos 1.500– cuyos precios no son tan bajos porque no son mayoristas.

A lo largo del tiempo se expandieron nuevas formas de venta con mayor infraestructura. Surgieron los shoppings y con ellos su versión de productos *outlet:* hace seis años que existe Soleil Factory, en San Isidro, con más de cien locales, y hace tres que apareció Parque Brown, en Villa Lugano, con medio centenar. Ambos tienen pegados hipermercados (en Soleil, Carrefour y en Parque Brown, Jumbo) como "anclas" que acercan a la gente.

El año pasado apareció la tercera generación de comercialización de segunda: Stock Center, una planta de mil metros cuadrados sobre la Panamericana, en Martínez, donde las marcas más prestigiosas ofrecen zapatos, zapatillas y ropa deportiva a manera de supermercado para bajar los costos operativos.

La gracia de comprar barato

Productos	Primera Selección	Outlet
Jogging	45 pesos	30 pesos
Zapatillas	55 pesos	25 pesos
Jean	55 pesos	35 pesos
Campera	245 pesos	150 pesos
Blazer	400 pesos	200 pesos

Un profesor con mucha psicología

Oscar Rubertone, de 42 años, licenciado en psicología y docente en una escuela de Villa Tesei, partido de Morón, está acusado de haber actuado con brutalidad en contra de una niña de 12 años. El psicólogo, en lo que sería una actitud abiertamente contrapuesta con su profesión, fue imputado de levantar en vilo y arrojar contra una pared a la pequeña Yanina Soledad Montenegro, cuyos padres presentaron la denuncia ante la policía y ante las autoridades del Centro de Educación Complementario 801. La directora del establecimiento, María Rosa Ferrari, confirmó a *Página/12* la acusación que pesa sobre Rubertone y dijo que el docente "nos comunicó hoy (por ayer) su decisión de renunciar al cargo". Ferrari aclaró que "de todas maneras seguirá adelante el sumario administrativo que se abrió en el caso, con intervención de la Dirección General de Escuelas" de la provincia de Buenos Aires.

La agresión, ocurrida el 5 de mayo pasado, recién se conoció este fin de semana a partir de la publicación del caso en el periódico *El Diario*, de la ciudad de Morón. Héctor Cabrera, dirigente de la filial Morón del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), consideró que Rubertone es "una persona con problemas" que ya tenía antecedentes similares, como el de haber agredido a la profesora Margarita Sanabria, del mismo centro educativo.

La escuela de Villa Tesei está ubicada en la esquina de Scholnik y Maestra Pizagalli. Brinda educación complementaria a 170 chicos provenientes de familias con problemas socioeconómicos y cuyos padres, por lo general, trabajan durante todo el día. Los alumnos cursan la primaria común en otros establecimientos y cumplen otras cuatro horas en el colegio de Tesei, cuyo personal está integrado por psicopedagogos, asistentes sociales y psicólogos. La directora del centro admitió que concurren chicos "con problemas de conducta y de aprendizaje", pero enfatizó que "en ningún caso se trata de alumnos que constituyan peligro alguno para docentes o estudiantes".

Los chicos, sobre todo, concurren a clase para comer. A los del turno mañana se les sirve el desayuno y el almuerzo y a los de la tarde el almuerzo y la merienda. La señora de Ferrari eludió toda opinión sobre la conducta de Rubertone o acerca de la veracidad de la denuncia, en razón del "secreto del sumario". Según la denunciada presentada por los padres de la niña Montenegro, los episodios del 5 de mayo comenzaron con actos de supuesta indisciplina en uno de los patios, durante un recreo.

Rubertone amenazó con "dejarlos sin comer", sanción que le pareció excesiva a la docente María Elena López, quien le recordó al psicólogo que "los pibes vienen acá, ante todo, para comer". Rubertone condujo a los chicos rumbo a la dirección y en el trayecto tuvo un intercambio de palabras con Yanina Soledad, quien lo habría insultado. El hombre, fuera de sí, le dijo algunas palabras duras y luego la levantó en vilo y la arrojó contra una pared de machimbre. La niña se golpeó la cabeza y sufrió politraumatismo de cráneo. En el mismo incidente también habría sufrido lesiones otro chico que intentó defender a Yanina. El dirigente de SUTEBA Héctor Cabrera recordó que en diciembre recibieron otra denuncia contra el psicólogo "por adulteración de talones de licencias médicas".



LA NENA DE CLAYPOLE MURIO POR TR

CRECER A LOS

Los peritos determinaron que María Delfina sufrió un golpe que le provocó la muerte. Los especialistas advierten sobre las dificultades para denunciar estos casos. En Morón, un profesor debió renunciar después de golpear a una chica de 12 años.

(Por Eduardo Videla) **¿Qué cosas pasan por la cabeza de un hombre o una mujer que ata a dos de sus hijos a una cama, los quema con cigarrillos y los somete a un estado de inanición capaz de provocar la muerte? Ni los familiares del matrimonio acusado de la brutal muerte de una niña de seis años, en Claypole, ni sus vecinos, ni los jueces, policías y abogados que trabajan en el caso, ni los médicos que atienden a la hermanita de la nena muerta, que se recupera de un cuadro de desnutrición gravísimo, aciertan con una respuesta a ese interrogante.**

Los peritos determinaron que María Delfina, de seis años, murió como consecuencia de un golpe en el cráneo, además del severo cuadro de desnutrición que padecía. María Juliana, la menor sobreviviente, comenzó a caminar ayer, a duras penas, con la ayuda de su abuela. "La nena cuenta lo que le pasó con frialdad como si le hubiera ocurrido a otro. Pero no puede ni oír hablar de sus padres", relató un médico del equipo de Pediatría del Hospital Lucio Meléndez, de Adrogué. La menor presenta en distintas partes del cuerpo quemaduras, llagas y heridas provocadas por los cables con los que estaba atada a la cama donde la encontró la policía.



La cadena

✔ En los casos de abuso sexual, el 42 por ciento es consumado por el padre de la víctima; el 14 por ciento, por padrastros; el 23 por ciento por otros familiares y el 18 por ciento involucra a extraños al núcleo familiar, según datos de UNICEF.

✔ Se calcula que un niño abusado, abusará a su vez de tres menores al menos. Dos de cada tres madres de niñas o niños abusados sufrieron en su niñez de abusos sexuales, según UNICEF.

[TR]AUMATISMO DE CRANEO

[...] GOLPES

La jueza de Lomas de Zamora Silvia González comenzó ayer a desentrañar la historia familiar que condujo a esta tragedia. Durante nueve horas, le tomó declaración testimonial a los hermanos y cuñados de Mónica Fernández, la madre de las nenas, a los abuelos paternos de las mellizas y a allegados de la familia. Ninguno de estos testimonios pudo echar luz sobre las preguntas cruciales de este caso. Todos, sin excepción, aseguraron que ignoraban el estado de abandono y el maltrato a que eran sometidas las mellizas.

"Yo misma estuve en la casa el día antes de que encontraran a las nenas", dijo ayer, todavía desconcertada, Raquel Fernández, hermana de Mónica. "Toda la familia creía que las mellizas estaban en la casa de los abuelos paternos", asegura. Raquel vive con su madre en una casa edificada en el mismo terreno, pegada a la de los Alvarez. Los padres de Pablo Alvarez tampoco podían vencer el estupor: habían criado a las mellizas hasta los tres años, y hacía meses que nos las veían porque las familias estaban distanciadas. "Sólo vengo a cumplir mi deber como padre", dijo ayer el abuelo, desconsolado, en el pasillo de los tribunales de Lomas.

Igual que los familiares, quienes siguen el caso de cerca, no alcanzan a comprender las causas de tanto ensañamiento. "En la casa, las mellizas no existían: había fotos de los varones en la bandeja de la Bombonera, del padre junto con el presidente de Boca, pero de las chicas, nada", relató el secretario del Juzgado, Tomás Bravo. "Lo que llama la atención -añadió- es que semejante cuadro resultaba normal para los dos varones (de siete y ocho años), que vivían en la casa y tenían acceso al cuarto donde estaban las mellizas." El matrimonio tenía otra hija de cuatro años.

Las niñas estaban atadas con cables a una cama, amordazadas con cinta adhesiva, con un gravísimo cuadro de desnutrición y llagas en la espalda y en los talones por efecto de la postura y la falta de movimiento. "Por el grado de desnutrición que tenían, estaban en ese estado desde hace cuatro o cinco meses", informó el jefe de Pediatría del Meléndez, Bernardo Pascual. María Juliana, la menor sobreviviente, pesaba diez kilos cuando fue hallada, el jueves, por la policía. En cuatro días aumentó un kilo y medio. "A esta altura de la desnutrición, el organismo está acostumbrado a digerirse a sí mismo. Empieza por las grasas y sigue por los músculos. Ahora hay que acostumbrarlo nuevamente a que las calorías están en los alimentos", explicó un médico del equipo de Pediatría.

Por momentos, María Juliana habla hasta por los codos. Pero en cuestión de segundos se calla, o empieza a llorar. "Actualmente, está bajo atención psicológica, pero nuestra prioridad es su recuperación física", añadió Pascual.

Las pocas hipótesis que se manejan no terminan de cerrar. Se dice que como las dos niñas habían nacido prematuras y tenían una talla inferior a la normal, podrían haber sido discriminadas. María Juliana, incluso, perdió un ojo como consecuencia de un tumor. Se habla de que las niñas serían hijas extramatrimoniales. Nada explica, sin embargo, tanta barbarie. Para la jueza, por lo pronto, existe una convicción: el delito está calificado como "homicidio agravado y lesiones gravísimas". Si no se demuestra que son inimputables, por ese delito, Pablo y Mónica Alvarez podrían ser condenados a prisión perpetua.

EL TELEFONO DEL ESPANTO

"Hasta los queman con puchos"

Son en su mayoría vecinos, tías, abuelas y maestras de chicos maltratados quienes discan el 862-3121, Teléfono de los Niños, del Centro de Prevención del Abuso a la Infancia y la Adolescencia (CEPAI) para pedir ayuda o consejo. "Hablan de nenes quemados con cigarrillos, de chicos a los que les han arrancado las pestañas, de padres que a medianoche castigan con crueldad", explicó Elvira Berardi, presidenta del CEPAI. Los que llaman tienen miedo al padre o a la madre, a veces ni siquiera dan la dirección de la casa en la que el chico está siendo maltratado, por miedo a que los descubran. En casi su totalidad, los llamados son anónimos."

La muerte de María Delfina, la melliza de 6 años atada con cables junto a su hermanita en Claypole, no asombró a nadie en el CEPAI. Berardi recordó otro caso de filicidio de mellizas, y leyó a **Página/12** parte de la crónica policial de entonces: "La madre dijo: `A las ocho horas, mi marido me mandó a comprar gaseosas al almacén. A los diez minutos, cuando volví, se había ido. Las mellizas estaban en la cunita, ahorcadas, muertas, como dormidas'. El padre, Héctor Daniel Gerardo, de 20 años, había matado a Noelia y Mabel, de 55 días de vida."

"Estas cosas son repetitivas –insistió la presidenta de la fundación que auspicia UNICEF, y leyó en voz alta media docena de titulares de diarios, recientes, sobre asesinatos de niños–. Nosotros utilizamos la palabra filicida, que quiere decir `el que mata a su propio hijo'; las personas comunes lo llaman bestia sanguinaria, monstruo, hiena. Pero lo que nos interesa a los investigadores es: ¿Cuáles son las causas? ¿Qué impulsó a este padre, en 1976, a estrangular a sus bebas de 55 días? O, en el caso de Claypole, ¿qué llevó a los padres a matar de hambre a sus niñas? Cuando buscamos una causa, tenemos que pensar en qué parte de la culpa tiene la sociedad?"

El tema de fondo, para Berardi, es "si los culpables son sólo los padres o la costumbre de decir que el niño es propiedad del padre y que él puede hacer lo que quiera con su hijo". El objetivo del CEPAI es buscar la instrumentación de una conciencia masiva frente al problema. "Todos los que llaman al Teléfono de los Niños tienen miedo a comprometerse. Insisten en realizar su denuncia en forma anónima. Cuando no quieren dar la dirección, por miedo a los padres, para nosotros es una gran frustración."

De los 249 llamados que el CEPAI registró en el último cuatrimestre de 1994, un 25 por ciento denunció abuso sexual a niños. El otro gran porcentaje se relaciona con el abuso físico. "Llaman vecinos a medianoche, diciendo que le están pegando brutalmente a un niño; no le podemos decir que llame a la policía, pero cuando es lejos y no tenemos manera de parar los golpes y evitar que el niño sea asesinado, les decimos que llamen a la policía."

Dónde llamar

Los padres golpeadores o abusadores y los niños que sufren maltratos no suelen llamar al *Teléfono de los niños*, salvo muy contadas excepciones. Los llamados al 862-3121 deben realizarse entre las 10 y las 20 horas. Otros teléfonos son el 322-4444 (Consejo del Menor y la Familia), y el 307-0296 (Programa de Atención Integral del Niño Maltratado, en el Hospital Pedro Elizalde, de 8 a 12 horas).

Guía para docentes

Entender y Participar

Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

La Reforma Constitucional de 1994 hizo poco ruido. Quizá porque la mayor parte de las discusiones en torno de ella tuvieron que ver con la posibilidad de incorporar una cláusula que permitiera la reelección presidencial. Por eso se hace difícil reconocer la amplitud de modificaciones que incluye, y más aún percibir en ellas una posibilidad de mejorar la vida del país.

De todos modos, es importante acercar estos contenidos a los chicos desde una mirada crítica, profundizando el debate de lo que significa la Constitución y sus reformas para el ejercicio de la democracia.

Para los chicos

Claudio Leví es abogado y fue asesor de la Comisión Redactora de la Convención Nacional Constituyente. Si leés la entrevista realizada por *Entender y Participar*, vas a notar que está convencido de que esta reforma es muy valiosa, y que, poco a poco, va a cambiar la vida de todos los ciudadanos.

–¿Por qué se reformó la Constitución?

–Con el paso de los años, muchos de los contenidos de la Constitución han caído en desuso y no llegan a dar una respuesta adecuada a las necesidades sociales. Por eso, y para adaptarla a los cambios que ha sufrido el mundo a lo largo de este siglo, es que el Congreso aprobó la ley que declaró la necesidad de reformarla y convocó a la Convención Nacional Constituyente.

–Algunos dicen que la Reforma se implementó solamente para permitir la reelección del presidente Menem. ¿Usted qué opina?

–La reelección de un presidente requiere del consenso de los ciudadanos. En este caso, el consenso fue demostrado tanto en la elección de los convencionales constituyentes de 1994 como en las últimas elecciones nacionales, donde el Presidente obtuvo un amplio triunfo.

–¿Cuáles son para usted los cambios más importantes de la Reforma?

–Podemos hablar de los cambios en relación con los poderes del Estado, que son los que promueven un mayor acercamiento entre la gente y el Gobierno. Por ejemplo, la figura del ombudsman, el Consejo de la Magistratura, la eliminación del Colegio Electoral, etcétera.

Por otro lado, están los cambios que tienen que ver con la redistribución territorial, que equilibra las relaciones entre municipio, provincia, región, gobierno federal. Por último los derechos a los que se les dio rango constitucional, como el hábeas data, el hábeas corpus, protección del consumidor, protección de la vida, incorporación de tratados internacionales, etcétera.

–¿En qué cambia la vida de la gente la nueva Constitución?

–Los cambios no se producen de un día para el otro, pero poco a poco se estará logrando una mayor participación y control de la gente en la gestión de gobierno, una mejor administración de justicia, la protección del medio ambiente y de los intereses de la comunidad, y la integración de la Argentina con nuestros países vecinos.

Qué podés hacer

-Hay muchas personas que no piensan igual que Claudio con respecto de la Reforma: se quejan de que fue una maniobra política, que sólo sirvió para la reelección del presidente Menem y que muchos de los derechos y modificaciones no se están llevando a cabo. Buscá a alguien que esté de acuerdo con esta otra postura y entrevistalo. Compará las respuestas, discutílas con tus compañeros y tomen partido por alguna de las dos opiniones.

-En la entrevista se nombra al ombudsman, Consejo de la Magistratura y Colegio Electoral. Averiguá qué es y para qué sirve cada cosa.

-Inviten a un abogado a la escuela. Profundicen con él qué significa cada una de estas cosas: hábeas data, hábeas corpus, recurso de amparo, protección del consumidor, protección de la vida.

-En la Reforma se incorporaron tratados internacionales que garantizan ampliamente los derechos de los chicos. Investiguen si la vida cotidiana de los niños más desprotegidos del país cambió en algo o si se están promoviendo nuevas alternativas para mejorarla.

Los narcos tenían su red en la justicia de EE.UU.

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País) **Dos antiguos fiscales norteamericanos y un ex alto funcionario del Departamento de Justicia serán procesados por contrabando de drogas y blanqueo de dinero como parte de una operación que las autoridades catalogan como la más importante de la historia contra el cartel de Cali y la más tajante demostración de la penetración de la mafia del narcotráfico en el sistema legal de Estados Unidos.**

La policía antidrogas anunció en la noche del lunes la desarticulación de una gran red de cobertura para la penetración en territorio norteamericano de cocaína producida por el cartel de Cali, la principal organización de drogas en la actualidad. Como parte de esa red ha sido mencionado Michel Abbell, que sirvió en el Ministerio de Justicia durante 17 años y que fue responsable de la oficina de relaciones internacionales de ese departamento durante los primeros años de la Administración de Ronald Reagan.

En ese cargo, Abbel era el responsable de negociar las solicitudes de extradición a Estados Unidos de los principales narcotraficantes colombianos. Entre las 59 personas que ya han sido detenidas o lo serán en las próximas horas se encuentran también dos funcionarios que sirvieron como fiscales de Estados Unidos en Florida y varios abogados que defendían los intereses de los miembros del cartel de Cali en territorio norteamericano.

"Este es un día triste, al comprobarse el nivel de corrupción encubierta existente, pero un día fantástico por lo que se refiere a la capacidad para aplicar la ley. Este es un mensaje de que ninguna piedra se dejará sin levantar y ningún puesto es sagrado cuando se actúa contra el pueblo norteamericano", declaró el director de política antidrogas de la Casa Blanca, Lee Brown, también conocido como el zar antidrogas.

La operación anunciada el lunes es resultado de casi diez años de investigaciones sobre la penetración del cartel de Cali en Estados Unidos. Heredero del desarticulado cartel de Medellín, esa organización mafiosa colombiana controla actualmente el 80 por ciento del negocio de cocaína en este país, donde se calcula que ha conseguido introducir más de 200.000 toneladas de esa droga a través de todos los medios imaginables, desde bróculi congelado hasta café.

Michel Abbel fue hasta 1984 el principal responsable norteamericano de la investigación de los colombianos José Santacruz Londoño y Gilberto Rodríguez Orejuela, los dos fundadores del cartel de Cali.

Según la información revelada ahora, Abbel acabó siendo amigo o empleado de los dos hombres a los que persiguió. Hasta el punto de que unos meses después de dejar su alto cargo en el Departamento de Justicia ayudó al propio Rodríguez Orejuela, que entonces se encontraba preso en España, a evitar su extradición a Estados Unidos. A partir de ahí, la policía norteamericana detectó la presencia de Abbel junto al capo colombiano en varias ocasiones.

Pese a eso, Abbel siguió siendo una persona con amigos en el Departamento de Justicia e influyente en Estados Unidos. Durante años fue una pieza clave de una estrategia destinada a suavizar las reclamaciones de extradición. En 1988, un senador demócrata, John Kerry, advertía ya que Abbel estaba "suministrando a importantes traficantes de drogas información que había obtenido mientras trabajaba en el Departamento de Justicia e infiltrándose en el trabajo del sistema de justicia criminal" de Estados Unidos.

A través de su abogado, Abbel, que reside actualmente en un suburbio de Maryland cercano a Washington, ha negado los cargos, aunque ha anunciado que se entregará voluntariamente a la policía y luchará legalmente por la libertad.

Otros de los procesados, algunos de los cuales podrían ser condenados a penas de cadena perpetua, son abogados conectados en el pasado con fiscalías que persiguieron a los narcotraficantes. Entre ellos están Donald Ferguson, quien él mismo fue fiscal en Miami en loa años setenta, Joel Rosenthal, que actuó como ayudante de fiscal en Miami y Nueva York, y William Moran, que dirige una de las más importantes oficinas de abogados del estado de Florida.

Según la acusación, un hermano de Rodríguez Orejuela, Miguel Rodríguez, pagó en *1991* 65.000 dólares a Rosenthal para que defendiera a un miembro del cartel de Cali preso en Tejas. El abogado de Rosenthal ha reconocido que visitó en la cárcel a ese preso, pero ha asegurado que nunca lo hizo por mediación de Rodríguez Orejuela ni como un servicio contratado por el cartel de Cali.

Un momento decisivo en esta investigación se produjo en abril de 1992 con la detención de Harold Ackerman, que estaba considerado como el representante del cartel de Cali en Estados Unidos. Dos de los abogados procesados ahora, Robert Moore y William Moran, han sido acusados de ayudar a Ackerman en el lavado de dólares.

REDUCEN LAS PENAS PARA LOS DOS JEFES DE LA DINA

Manuel Contreras ganó una batalla

La Corte Suprema aceptó los recursos de Contreras y Espinoza y redujo las condenas por el asesinato de Letelier.

Página/12 EN CHILE *(Por Sonia López, desde Santiago)*

Por unanimidad, la Cuarta Sala de la Corte Suprema de Justicia de Chile acogió ayer los recursos presentados por las defensas del general Manuel Contreras y del brigadier Pedro Espinoza, ex jefes de la DINA condenados por el homicidio del ex embajador y ex ministro Orlando Letelier, y aceptó abonarles a la pena de siete y seis años de cárcel, los quince meses que estuvieron detenidos en el Hospital Militar, entre 1978 y 1979, cuando Estados Unidos solicitó su extradición. La aceptación del recurso, llamado de rectificación, implica que, en el caso de Contreras, tras 27 meses de permanecer en la cárcel y de haber observado buena conducta, puede solicitar el beneficio de la libertad condicional. En el caso de Espinoza, que fue condenado a menos tiempo de presidio, puede invocar el mismo beneficio después de 15 meses de haber estado privado de la libertad.

Esto porque, según las leyes chilenas, los condenados pueden, cumplida la mitad de la pena y habiéndose portado bien, solicitar la libertad condicional. Y Contreras y Espinoza ya habían puesto en su cuenta los ya mencionados quince meses de detención.

Al momento de enviar esta nota no se habían producido las reacciones de malestar que seguramente provocará esta nueva decisión, sobre todo en las organizaciones de defensa de los derechos humanos y, naturalmente, en los familiares de Letelier. Desde el fallo de primera instancia, se consideró que la condena era muy reducida y dentro de las apelaciones de la parte querellante estaba precisamente la de ampliar la pena a cadena perpetua.

El presidente de la Cuarta Sala, Servando Jordán, explicó ayer que se acogió el recurso porque "ellos habían estado sometidos a detención, como lo expresa el fallo, en una causa que versó sobre los mismos hechos que se conocieron y que se juzgaron en este nuevo proceso, de manera que aplicando las disposiciones internas nuestras, era posible acoger la petición". Aclaró también que ello no cambia en nada la sentencia.

Desde su fundo del sur, el condenado Contreras sigue librando cualquier clase de batallas jurídicas, ya sea para escapar a los siete años de cárcel como para ganar la mayor cantidad de tiempo posible, antes de ser apresado. Sus abogados, Sergio Miranda Carrington y Carlos Portales, esgrimieron ayer otro recurso, ubicado dentro de los imposibles, en opinión de diversos juristas que fueron consultados en cuanto Contreras mismo lo sugirió. Se trata del recurso de casación, tercera instancia a la que recurrió su defensa.

Ante la secretaría de la Corte Suprema de Justicia, el abogado Portales presentó unas sesenta carillas en las que alega vicios de fondo y forma respecto a la sentencia de segunda instancia dictada por la Cuarta Sala de la Corte Suprema de Justicia, el pasado martes 30. "En la forma, son vicios de tramitación procesal, en cuanto al fondo, son infracciones a las leyes reguladoras de la prueba", dijo el abogado. "Hay una cosa bien clara, y la opinión pública tiene conciencia de ello. En este país, hasta el último ladrón de gallinas tiene derecho a que un fallo pronunciado por un tribunal de alzada sea revisado por una instancia superior. En consecuencia, no se ve el porqué, más aún existiendo leyes que así lo establecen, de que este fallo pronunciado por la Cuarta Sala no sea revisado por el pleno de la excelentísima Corte Suprema".

El caso Letelier pasó a la justicia ordinaria en 1991, en virtud de nuevas leyes que el gobierno democrático impulsó. Dentro de ellas, se aprobó un curso especial para aquellos procesos que afectaran las relaciones internacionales de Chile, como el de Letelier, que no contemplan la tercera instancia, tal como sí ocurre con los demás procesos judiciales en este país. Por eso hasta los miembros de la Cuarta Sala de la Corte Suprema han reiterado que no procede, en este caso, la tercera instancia o recurso de casación.

Pero la acogida al recurso de rectificación –abono de la pena– le abrió el apetito a la defensa del brigadier Espinoza, que no lo habíainterpuesto hasta ahora. Anoche su abogado Jorge Balmaceda dijo a **Página/12** que estaban esperando el primer resultado y que ahora estudiarán "si lo vamos a deducir o no. Esperábamos primero una resolución en esta solicitud, cuyo resultado nos satisface mucho".

Ahora el fallo del caso Letelier deberá retornar a las manos del juez Adolfo Bañados, quien falló en la primera instancia, para seguir con el proceso de la notificación de condena a los dos ex jefes policiales del general Augusto Pinochet. Se especula que las demoras en la notificación del "cúmplase" se deben a que la cárcel en que serán recluidos los dos condenados no estará lista sino hasta el próximo 20 de junio, según informó el Ministerio de Justicia.

Y ayer, aunque los periodistas que vigilan la entrada del fundo de Contreras no anunciaron novedades, la prensa informó que enfermeras del Hospital Militar acudieron el domingo pasado a atender al general, aquejado de gastritis.

AFP



Contreras tuvo ayer su victoria, y presentó otro recurso.

Con buena conducta, le bastarán 27 meses en la cárcel.

POLICIAS MEXICANOS INVOLUCRADOS

La pista del Caso Sombrerete

El decomiso prometía ser bueno. Se estimaba que unas diez toneladas de cocaína se hallaban a bordo del avión de carga, cuya salida desde Colombia había sido notificada por la policía antidrogas estadounidense a sus colegas en México. Sin embargo, tras el aterrizaje en una pista solitaria cerca de la ciudad de Sombrerete, en el norteño estado de Zacatecas, la policía mexicana sólo mostró una cosecha de 2,5 toneladas. Días después, bolsas de cocaína con la misma etiqueta aparecieron en la frontera con Estados Unidos.

Las autoridades estadounidenses dicen estar convencidas de que aquella noche de verano en agosto de 1994 algunos policías mexicanos echaron mano a la mayor parte del cargamento con la finalidad de vender la droga en el mercado negro para su propio beneficio.

El Caso Sombrerete, revelado recientemente por el periódico *The New York Times*, es visto como ejemplo elocuente de la confabulación que existe en México entre quienes deben defender la ley y quienes la violan.

Los capos del narcotráfico de Colombia y México operan en forma mancomunada: alrededor del 70 por ciento de la cocaína procedente de Sudamérica que llega al mercado estadounidense, pasa por México. Cinco poderosos carteles se han repartido el mercado mexicano y aseguran para los colombianos el trasiego de la droga a Estados Unidos a través de la frontera terrestre de más de 3000 kilómetros.

La organización de narcotraficantes más notoria es el llamado Cartel del Golfo, cuyo jefe, Juan García Abrego, ha sido colocado por la FBI, la Agencia Federal de Investigaciones de Estados Unidos, en la lista de los diez criminales más buscados en el mundo.

Para asegurar que el contrabando de cocaína a través de México marche a la perfección tan sólo García Abrego invierte más de 250 millones de dólares anuales en sobornos para policías, altos militares y políticos, según una información publicada en la revista norteamericana *Newsweek*.

> El Cartel del Golfo invierte más de 250 millones anuales en sobornos.

Eduardo Valle, un ex colaborador de la policía antinarcóticos de México, quien arrojó la toalla y se exilió en Estados Unidos, ha enfilado sus baterías durante el último año contra los agentes en su país. Según Valle, al menos la mitad de los jefes policiales en los 31 estados mexicanos están al servicio de los carteles de la droga. Valle acusa al ex subprocurador general de México, Mario Ruiz Massieu, de haber reinstalado el año pasado a jefes policiales que habían sido despedidos por corrupción.

Ruiz Massieu, quien ha rechazado las imputaciones de Valle, ocupó el año pasado los titulares de los periódicos mexicanos como fiscal especial encargado de esclarecer el asesinato de su hermano José Francisco.

Actualmente, Mario Ruiz Massieu se encuentra detenido en Estados Unidos, acusado de haber violado la ley de divisas de este país. Las autoridades judiciales mexicanas sospechan que como máximo responsable de la lucha antidrogas en el país, el ex subprocurador mantenía vinculados con el Cartel del Golfo, ya que el año pasado depositó en cuentas bancarias en Estados Unidos sumas millonarias.

En opinión de Valle, quien dice haber renunciado a su cargo debido a que el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari se negó a poner a su disposición los efectivos necesarios para capturar a García Abrego, México está a punto de eclipsar a Colombia como "narcodemocracia".

Sudáfrica abolió la pena de muerte

El Tribunal Supremo de Sudáfrica abolió ayer por unanimidad la pena de muerte. Los once jueces de la más importante instancia judicial sudafricana decidieron que la pena de muerte era "inconstitucional y nula", según anunció el presidente del Tribunal, el juez Arthur Chaskalson.

"Se prohíbe que el Estado ejecute o condene a muerte a alguien", declaró el juez en el Tribunal. "Toda persona condenada a muerte seguirá detenida hasta que las sentencias sean modificadas", agregó.

El Tribunal examinó durante cuatro meses numerosos elementos entregados por los partidos políticos, la policía y el gobierno. La decisión pone fin a una moratoria de cinco años de las ejecuciones, pero 453 condenados a muerte están encarcelados en las prisiones sudafricanas, puesto que los magistrados siguieron dictando sentencias.

Las cárceles en que se encuentran estos condenados registraron verdaderas explosiones de júbilo al conocerse el anuncio de la abolición de la pena capital por el Tribunal Supremo, según fuentes carcelarias.

Las escenas de mayor alegría tuvieron lugar en la prisión central de Pretoria, donde se encuentra la mayoría de los 453 condenados a muerte, indicó un vocero de los servicios penales, Chris Olckers.

El presidente Nelson Mandela declaró en un comunicado que había "tomado nota" de la decisión de los 11 miembros del Tribunal Supremo. Esta decisión, estimó, "refleja una consideración humana y sobria del problema", pero no influirá en la determinación del gobierno en combatir los crímenes violentos.

El partido de Mandela, Congreso Nacional Africano (CNA), declaró por su parte que la abolición de la pena de muerte "es una victoria mayor de las fuerzas democráticas en nuestro país. Nunca, nunca y nunca más muchos ciudadanos de nuestro país serán sometidos a la práctica bárbara de la pena capital", dijo el CNA, agregando que muchos de sus partidarios habían sido ejecutados por el anterior gobierno de apartheid.

El partido zulú Inkhata (IFP) declaró por su parte que no existe consenso en la formación en cuanto a la abolición, en tanto que el Partido Nacional, antes en el gobierno, se declaró en contra de la supresión, alegando que "más del 70 por ciento" de los sudafricanos aprueban la pena de muerte.

Página/12 EN G.BRETAÑA *(Por Macelo Justo, desde Londres)* **Suman cinco las personas acusadas por el atentado realizado en julio del año pasado contra la embajada israelí en Londres pocos días después del perpetrado contra la AMIA en Buenos Aires. El juez de instrucción del juzgado de Bow Street, en el centro de la capital británica, ordenó este lunes que la libanesa Samar Alami, de 29 años, y los palestinos Reem Ibrahim Abdelhadi, de 34, y Mohamed Dervas, de 31, permanecieran en custodia y comparecieran nuevamente el viernes de la semana próxima. Los tres fueron arrestados por el escuadrón antiterrorista de Scotland Yard el jueves pasado por posesión de armas y explosivos. La policía los acusa de participar en el atentado que destruyó parcialmente la embajada israelí el 26 de julio, dejando un saldo de 13 heridos, y con el perpetrado esa misma medianoche contra un centro judío en el norte de la capital británica. A fines de abril el mismo juzgado refirió a la Corte Suprema el caso de otros dos acusados. Jawed Botmeh, exportador jordano, de 27 años, habría provisto los coches utilizados en las dos operaciones y Nadia Zekra, también jordana, de 48 años, podría ser la famosa "viuda negra" que estacionó el Audi crema que estalló frente a la embajada para vengar la muerte de su primer marido y de su hijo a manos de fuerzas israelíes.**



AFP

Una Audi color crema estacionó frente a la embajada.
El atentado se registró poco después del ataque a la AMIA.

El atentado de Londres ya tiene cinco acusados

El atentado perpetrado contra la embajada de Israel en Londres pocos después del ataque contra la AMIA en Buenos Aires ya tiene cinco acusados que comparecerán ante el juez.

La acusación contra Alami, Abdelhali y su marido Dervas se basa en una investigación del escuadrón antiterrorista de Scotland Yard, que hace una semana allanó una casa en la zona oeste de la capital incautando armas y explosivos. Las dos mujeres habían sido puestas en libertad bajo fianza a principios de mayo. En el caso de Alami, una ingeniera química recibida en la Universidad de Londres con distinción, la fiscalía adujo en su primera comparecencia ante el juzgado en marzo que la policía había hallado en la casa de su tío munición, un revólver, documentos "terroristas", notas sobre la preparación y colocación de explosivos, todo oculto en una caja de metal que llevaba impresas sus huellas digitales. En su propio departamento se había hallado un mapa del centro judío en el norte de Londres, objeto del segundo atentado, y una solicitud para una revista judía bajo nombre falso.

El fiscal Andrew Harman solicitó en ese momento que Samar Alami permaneciera bajo custodia, asegurando que de otra manera "no dudaría en escapar del país" y el juez de instrucción decidió denegar el pedido de libertad bajo fianza de la defensa debido a lo que fuentes judiciales calificaron como "la gravedad de las acusaciones que pesaban sobre ella". Sin embargo, el juez se vio obligado a concederla en mayo ante lo que, según la abogada de Alami, la célebre Gareth Pierce, era su "completa inocencia". Pierce es la famosa abogada que condujo la revisión del caso de los "cuatro de Guilford", falsamente acusados de un atentado del IRA contra un pub, llevado a la pantalla en la película *En nombre del padre*, con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.

Garath Pierce demostró tener incuestionable razón en un punto: su defendida no iba a escaparse. No lo había hecho cuando fue puesta en libertad tras ser detenida e interrogada durante cuatro días en enero pasado ni lo hizo en mayo bajo fianza. Pero en la caja incautada en la casa de su tío se hallaron también las huellas digitales de Jawed Botmeth, a quien acusan de suministrar los coches para ambos atentados, tareas en las que habría sido auxiliado por Alami. Sin embargo, la defensa ha aducido que la fiscalía no ha presentado una sola prueba específica contra Botmeth, a quien ninguno de los cinco testigos oculares de la compra pudo identificar en una rueda de reconocimiento. Su mujer, hija de un policía británico, y sus amigos palestinos y jordanos que siguieron tods las audiencias, no dudan en calificar el proceso como "persecución" y "caza de brujas". El juez le denegó una y otra vez la libertad bajo una fianza que se elevaba a 200 mil dólares, reunidos, según la defensa, con la ayuda de sus amistades y del padre de Botmeth, banquero de profesión.

En el caso de la presunta "viuda negra", Nadia Zekra, la policía halló ligeros rastros de explosivos en su casa y su coche, pero en la rueda dereconocimiento sólo una de las cinco personas que la habían visto la reconoció como la mujer elegantemente vestida que estacionó el Audi blanco en una zona reservada detrás de la embajada. El secreto de sumario impide saber si el que la reconoció fue el guardia de la embajada que le pidió su credencial y que debió grabar con bastante precisión la cara de esa mujer que logró escabullírsele rápidamente comentando con calma que iba al departamento al lado de la embajada y volvía en un minuto. Cuando el guardia fue a reportar lo que estaba ocurriendo la bomba explotó y la mujer había desaparecido. En algo Nadia Zekra se diferencia del resto de los acusados y se parece al identikit que dio a conocer la policía y al apodo o la mitología de "viuda negra" que hicieron circular los servicios de información entre los medios locales. Mientras los otros cuatro son jóvenes y desde un primer momento hicieron gala de despreocupación y sentido del humor, actuando como si fueran de golpe protagonistas de una película proyectada para ese público de amigos que los miraba ocupar el banquillo de acusados, Zekda se mantuvo en todas las audiencias con una expresión seria e inescrutable, sin mirar a la sala colmada de palestinos, libaneses y jordanos, apenas dignándose a negar con la cabeza una de las veces que el fiscal reiteró las acusaciones que pesan en su contra.

Diferencias en la Jihad

Las diferencias en el liderazgo de la Jihad Islámica palestina han sido reconocidas por el que es considerado su guía espiritual, el jeque Abdel Aziz Auda, quien advirtió que, de no conseguirse la "reconciliación, el resultado será malo para todos". "En realidad, el movimiento (Jihad) tiene diferencias desde hace tiempo como resultado de la paralización por parte de algunos (de sus líderes) de sus actividades o de su papel, y la salida de otros", dijo Auda en una entrevista hecha en Damasco que este martes, publica el diario árabe *Al Hayat*. Pero estas diferencias no han llegado aún al punto de sedición.", manifestó. Auda aclaró que las diferencias surgieron entre el secretario general de la Jihad Islámica, el jeque Fathi Shiqaqi, y otros líderes del grupo, entre ellos Taisir Al Jatib, a quien citó como uno de los fundadores, y Said Baraka, "uno de los pilares más importantes del movimiento", entre otros. El jeque no mencionó los motivos de las divergencias, aunque se cree que están relacionadas con las diferentes apreciaciones entre quienes se encuentran en Palestina y los que están en otros países árabes acerca de la reconciliación o no con la Autoridad Nacional Palestina (ANP), presidida por Arafat. El guía espiritual defendió las acciones armadas de la Jihad contra los israelíes en "los territorios ocupados"; pero se opuso a los atentados contra objetivos occidentales en el exterior. En cuanto a las relaciones con el régimen islámico iraní, el líder reconoció que su grupo recibe "apoyo material y moral" de Irán.

LOS SERBIOS LIBERARON OTROS 58 CASCOS AZULES

Rehenes entregados en cómodas cuotas

Los serbios de Bosnia dejaron ir a otro grupos de rehenes, pero aún retienen unos 200. Fue una gestión de Grecia.



AFP

La ONU no quiere aceptar condiciones para la entrega de los rehenes.
Pero los serbios de Bosnia reclaman un compromiso de que no habrá más bombardeos.

(Por Ramón Lobo, desde Sarajevo/El País) **La estrategia del paso adelante y el paso atrás prosigue. Ahora tocó paso adelante. Los serbios de Bosnia liberaron ayer a un grupo de 58 rehenes de la ONU, de los 256 aún en su poder. Se trata de un español, 43 ucranianos y 14 franceses, según informó la agencia oficial serbia en Bosnia *Srna*. Los hombres de Radovan Karadzic, líder de los radicales serbios en Bosnia, emplazaron a los medios de comunicación en su zona para que cubriesen la entrega de los rehenes en Zvornik, junto a la frontera Serbia. Este sería el resultado de la mediación de los ministros griegos de Asuntos Exteriores, Karolos Papoulias, y de Defensa, Gerasimos Arsenis.**

Ambos se reunieron durante seis horas en la noche del lunes con Karadzic y Ratko Mladic. Los acompañó en esta reunión Jovica Stanisic, jefe de la policía secreta de Serbia y "brazo derecho" de Slobodan Milosevic. Stanisic ya jugó un destacado papel en la liberación el viernes por la noche de 120 rehenes.

Los ministros griegos, cuyo país es miembro de la OTAN y de la Unión Europea, y mantiene muy buenas relaciones (demasiado buenas según EE.UU.) con los serbios, se reunieron ayer en Belgrado con el presidente Milosevic para tratar el asunto de los soldados de la ONU capturados.

El mimado escenario de la liberación es importante de por sí. Se cuidó de nuevo el mínimo detalle para que esta aparezca como otra "victoria" mediadora de Milosevic (ex arquitecto de la guerra en Bosnia), muy necesitado ahora de puntos para convencer a la comunidad internacional de que le levante el embargo. Y además se reclamó inusualmente la presencia de cámaras de televisión para que fueran testigos de la "buena voluntad" del doctor Radovan Karadzic.

Pero pese a esta segunda liberación parcial la llamada crisis de los rehenes no ha variado un ápice. Y el doctor Karadzic sigue teniendo en la mano una baraja de 200 hombres con los que presionar y ridiculizar a la ONU. Una fuente de Unprofor definió ayer la situación con amargura: "Están jugando con nosotros".

El mando militar de los serbios de Bosnia exige, antes de proceder a la liberación de todos los rehenes, el compromiso público por parte de la ONU de que no habrá más ataques de la OTAN. El asesor político del secretario general de la ONU para asuntos políticos, el indio Chinmaya Gharikhan, que el lunes fracasó en su intento de entrar en Sarajevo para entregar a los serbios bosnios un mensaje de Butros Ghali optó ayer por regresar a Nueva York. Gharikhan no podrá decir a Karadzic que exige la libertad incondicional de los rehenes.

La ONU se ve maniatada en esta situación. No hay convoyes humanitarios en las rutas controladas por los serbios, el aeropuerto de Sarajevo lleva ocho semanas cerrado y no se puede responder a las provocaciones serbias en Bihac, Srebrenica y Gorazde.

ENTRE MARLON BRANDO Y LOS BALCANES

Clinton se destaca como buen imitador

"Si bien no ha sido un éxito, tampoco ha sido un error", fue el embarazoso intento de Bill Clinton para defender su política hacia Bosnia, política que –en rigor– muchos piensan que simplemente no existe. La frase fue pronunciada en el programa "Larry King Live", que celebró sus 10 años de existencia con la presencia estelar de Clinton y de su vicepresidente, Al Gore, y fue seguida de tantas justificaciones y comentarios ambivalentes como para sugerir que el presidente solamente reacciona a los acontecimientos: cuando prometió tropas terrestres para Bosnia reaccionaba a la toma de rehenes de la ONU por los serbios; ahora, cuando recula en su promesa, obedece a la reacción adversa del Congreso. Como fuera, la entrevista terminó con un toque cómico cuando Clinton, después de decirle a King que no se despediría de él besándolo en los labios como Marlon Brando, imitó la voz ronca del actor en su caracterización de *El Padrino* y agregó: "Sólo un apretón de manos. Ha sido un placer estar en tu programa, Larry, porque eres un buen hombre. Tienes un gran futuro en este negocio".

Clinton y Gore trataron de justificar su política hacia Bosnia argumentando que, gracias a ella, se ha logrado reducir el número de muertos en la contienda de los 130.000 de 1992 a los 3000 del año pasado (si bien esta diferencia puede corresponder simplemente a que se trata de distintas etapas de la guerra). El presidente dijo que, si bien el saldo de 1994 "es ciertamente trágico, no creo que se trate de un fracaso colosal". Clinton reiteró que Washington no enviará tropas para "participar en los combates y formar parte de la FUPRONU (Fuerza de Protección de las Naciones Unidas), y Gore lo secundó asegurando "a quienes temen que se manden tropas a Bosnia, que eso no va a ocurrir". No obstante, el presidente reiteró que sí se inclina por mandar tropas a Bosnia si se trata de controlar la aplicación de un acuerdo de paz, de ayudar a las tropas de la ONU a retirarse, o si éstas llegan a encontrarse "en una situación desesperada". Sin embargo, y en una nueva torsión de su discurso, agregó que todo esto le parecía "improbable". En todo caso, agregó que pensaba que "no deberíamos tener allá tropas terrestres en situación de combate o en la fuerza de mantenimiento de la paz".

"¿Tenemos la capacidad de imponer un acuerdo a gente que quiere seguir peleando?", se preguntó retóricamente Clinton. "No pudimos hacerlo en Irlanda del Norte y no pudimos hacerlo en Medio Oriente –estimó–. Yo diría que si se examina la población, la geografía y la historia de Bosnia, no podemos hacerlo allí. Por eso creo que estamos haciendo lo que hay que hacer." Esto es, de acuerdo al presidente, avanzar en tres frentes: impedir que la guerra se propague en los Balcanes –"para eso hay tropas en Macedonia"–, aliviar el sufrimiento humano y mantener posible una solución diplomática.

Pese a todo, la administración sigue implementando un importante dispositivo militar frente a Bosnia, con 2000 marines a bordo de buques de guerra a los que se sumarán esta semana otros 3500 apoyados por un centenar de helicópteros de asalto y de transportes. Para todo esto, la ronda de explicaciones oficiales en el Congreso empezará hoy.


AFP

"¿Tenemos la capacidad de imponer un acuerdo a gente que quiere seguir peleando?", se preguntó retóricamente.
"No pudimos hacerlo en Irlanda del Norte y no pudimos hacerlo en Medio Oriente", estimó.

Movilización de tropas

Estados Unidos se aprestaba a iniciar ayer el traslado de unos 3500 soldados y unos cien helicópteros de combate y de transporte desde Alemania a Italia para participar en una eventual evacuación de las fuerzas de paz de la ONU en Bosnia, según fuentes del Pentágono.

Esta movilización tiene lugar después de que los equipos de rescate que buscan al piloto del avión F-16 estadounidense derribado en Bosnia el viernes pasado recibieran señales posiblemente del "busca" del aviador.

Un portavoz del Pentágono dijo que "estas señales no bastan para concluir que el piloto está con vida, pero son alentadoras".

Los efectivos estadounidenses que serán trasladados a una base militar no identificada de Italia, que podría ser Vicenza, han sido preparados para una acción fulminante y rápida en Bosnia.

Fuentes militares informaron que estas unidades incluyen helicópteros Apache de ataque, Black Hawk de asalto y otros de transporte, y añadieron que "no es un ejercicio sino la toma de posiciones" en caso de que las fuerzas de UNPROFOR, con cerca de 23.000 efectivos, necesiten abandonar ese territorio.

La movilización de tropas estadounidenses se llevará a cabo en cumplimiento de la promesa del presidente Bill Clinton de respaldar una acción de la OTAN para la retirada de las fuerzas de la ONU en la antigua Yugoslavia.

Fuentes militares consideran que Estados Unidos participaría con unos 25.000 solados en una fuerza de 60.000 hombres prevista por la OTAN para ayudar a la retirada de UNPROFOR.

Las fuentes añaden que todavía no está claro la clase ni el número de aviones que serían utilizados y que los detalles serán discutidos en la reunión de la OTAN en Bruselas, el jueves próximo.

Avanza la reforma de Cardoso

La Cámara de Diputados de Brasil aprobó ayer el fin del monopolio estatal en el sector de las telecomunicaciones, al respaldar en segundo turno la enmienda constitucional que abre el sector a empresas privadas nacionales y extranjeras.

Por 357 votos a favor, 136 contra y cinco abstenciones, la Cámara baja ratificó la votación en primer turno y encaminó la enmienda al Senado, que también debe votarla en dos turnos.

Si es aprobada en el Senado, y así lo espera el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso; la enmienda constitucional permitirá que empresas privadas nacionales y extranjeras exploten los servicios de telecomunicaciones a través de concesiones otorgadas por el poder público.

Avanza así el proceso privatizador que impulsa el gobierno, respaldado por sectores empresarios y resistido a nivel sindical.

Paralelamente, el gobierno de Cardoso ya anunció que a mediano plazo pretende privatizar todas las subsidiarias del holding estatal Telebras, que tiene 27 empresas regionales de telefonía convencional y celular.

Mañana la Cámara baja votará en segundo turno la enmienda que acaba con el monopolio estatal en el sector de petróleo:

Ya fueron aprobadas en dos turnos por la Cámara de Diputados las enmiendas que tratan del fin de las distinciones entre empresa de capital nacional y capital extranjero, con la cual se abre el sector de minería a la iniciativa privada internacional.

Passarella cambió cinco figuritas y llenó el álbum de la selección

Llamó a Acosta, Espina, Cristante, Gómez y Altamirano. Desafectó a Vivas, Sorín, Jiménez, Asad y Claudio López. Llegó Balbo.



Passarella convocó a casi todos los mejores que están afuera.

Daniel Passarella dio la lista de 23 futbolistas que harán el trabajo de preparación final de la selección nacional para la Copa América y convocó a cinco nuevos jugadores: el arquero de Platense, Rolando Cristante; el lateral de River, Ricardo Altamirano; los volantes de Vélez, Marcelo Gómez, y del Colo Colo, Marcelo Espina, y al goleador de Universidad Católica, Alberto Acosta. Del plantel que participó de los últimos dos amistosos ante Sudáfrica y Perú quedaron desafectados Nelson Vivas, Juan Pablo Sorín, Omar Asad, Jorge Jiménez y Claudio López. Ayer, Abel Balbo estuvo en la práctica de doble turno y todavía no hay confirmación de la fecha de llegada de los otros cinco que se desempeñan en Europa, Gabriel Batistuta, José Chamot, Fernando Cáceres, Diego Simeone y Hugo Pérez.

Los once mencionados se agregan a Germán Burgos, Carlos Bossio, Javier Zanetti, Roberto Ayala, Néstor Fabbri, Gabriel Schurrer, Leonardo Astrada, Marcelo Gallardo, Sergio Berti, Marcelo Escudero, Christian Bassedas y Ariel Ortega, que juegan en el país y ya participaron de la última etapa de la selección.

En esta lista preliminar de 23, en la cual puede haber nuevas convocatorias y también desafectaciones hasta que venza el plazo de dar la nómina definitiva de 22 para la Copa América, por primera vez Passarella trabajará con tres arqueros al incorporar a Cristante. Sin embargo, el futuro del arquero en la selección es complicado porque Platense no lo retendrá y volvería a México. De los nuevos convocados, Marcelo Gómez es llamado por primera vez y regresan Marcelo Espina, quien integró el equipo nacional en la primera convocatoria de Passarella, y Ricardo Altamirano, que jugó en gran parte de la gestión de Alfio Basile hasta el fatídico partido con Colombia. Alberto Acosta, en tanto, había estado en el plantel de las eliminatorias del Mundial '94.

Abel Balbo fue el primer adelantado de los "europeos", pero aún no se confirmó cuándo trabajará a pleno con el resto porque pidió permiso para ir a su pueblo santafesino de visita. Lo más complicado para el técnico será contar con Hugo Pérez y Diego Simeone, cuyos equipos, Sporting Gijón y Atlético de Madrid, pelean por mantener la categoría en la Liga española. Es posible que ambos equipos, al terminar el torneo dentro de quince días, deban participar del torneo de Promoción, que enfrenta a los dos equipos anteriores a los descendidos en forma directa con dos de la B para dos plazas en la primera categoría.

De la nueva convocatoria surgen datos llamativos. Casi la mitad de los futbolistas llamados juegan en el exterior (ocho) y a ellos habrá que agregarle a Zanetti y Ayala, transferidos a Italia. De los que juegan aquí, es River con 6 jugadores –si no se tiene en cuenta a Ayala– el equipo que más aporta a la selección. Muy atrás, con dos, está Vélez, aunque en este caso hubo cambio de figuritas con la salida de Asad y el ingreso de Gómez. Hay un solo jugador de Boca y ninguno de los dos candidatos al título, Gimnasia y San Lorenzo, aunque los platenses tuvieron una fugaz representación con Gustavo Barros Schelotto en los Panamericanos.

Cuando todo indicaba que Oscar Passet, debido a su gran momento en el Clausura, sería llamado, Passarella se inclinó por Cristante. Cuando el técnico dirigía a River le dio el pase a Passet y también a Comizzo. Es curioso también que no haya llamado a Fernando Redondo, que acaba de ser columna vertebral del Real Madrid campeón inclinándose por Hugo Pérez, que pelea el descenso, teniendo volantes en el país de la misma característica. Leonardo Astrada ya estaba en el plantel y además llamó a Marcelo Gómez. Son dudas que se despejarán, seguramente, durante los amistosos que faltan y en la recta final de las últimas dos semanas de junio, antes de la Copa América.

Hay dos cosas, en cambio, en la que no quedan dudas. Passarella importó goles. Entre Batistuta y Balbo hicieron casi 50 en Italia, nada menos. Alberto Acosta hizo una treintena en la Católica y Espina también anduvo derecho en el Colo Colo. Lo otro que quedó despejado es que, a la hora dedefiniciones, cuando las papas queman, el plan original de formar jóvenes y darles experiencia se acabó ante la inminencia de la primera competencia internacional que reviste seriedad. Y Passarella llamó a casi todos los mejores que están afuera.

ENTRE BOCA Y BRASIL

Sabrá Dios lo que hará Maradona

Como suele suceder en los momentos decisivos de la vida profesional de Diego Maradona, nunca se sabe la verdad exactamente como es. El astro negó categóricamente que pueda ir a Boca porque el club ya tiene un entrenador mientras que su apoderado Guillermo Cóppola aseguró que existe "una firme posibilidad" de que se concrete la vuelta de Diego. En ese sentido, se especuló con que la Pelé Sports Marketing respetaría el precontrato acordado y cedería a Maradona a Boca. En tanto, Silvio Marzolini dijo que aceptaría a Diego como jugador y el presidente del club Antonio Alegre aseguró que respetará el contrato con su técnico hasta que termine.

De las idas y vueltas, de todo lo que se dijo ayer en varias emisoras radiales, lo que sigue es la síntesis de las declaraciones de los protagonistas incluida la desmentida de Marzolini sobre la supuesta "limpieza" del plantel publicada ayer por el matutino *Crónica*:

• "No aceptaría ir a Boca y que el técnico sea Marzolini. Lo que pasa es que él tiene un gran equipo alrededor. Estoy cansado de todo lo que se está diciendo. Esta semana tomaré una decisión". (Maradona)

• "La posibilidad de Boca se abrió pero sería sólo como jugador. Hablamos varias veces con Carlos Heller y quedó en hacer una oferta entre hoy y mañana. Hasta ahora la única propuesta seria es de Brasil. Diego tiene la decisión en sus manos". (Guillermo Cóppola)

• "Estoy encantado con la posibilidad de que Maradona vuelva a actuar en Boca. Creo que sigue siendo el mejor jugador del mundo y para nosotros sería muy importante que termine su carrera aquí". (Silvio Marzolini)

• "Ya no sé ni cómo está la cosa pero no entiendo por qué la llevamos tan larga. Tengo un director técnico y lo quiero y lo respeto como hice toda mi vida. El (por Maradona) sabe como pienso y se trata de una obligación, no de una postura". (Antonio Alegre)

• "A Marzolini le deseo la mejor suerte del mundo y si Antonio (Alegre) lo banca, por algo será. Lo voy a llamar al viejo bonachón para pedirle disculpas por si lo ofendí con alguna declaración (...) Yo soy hincha de Boca y cada día lo quiero más. Los hinchas tienen una gran ilusión ya que pese a no tener chance de pelear por el título mantienen viva esa esperanza. Boca es un sentimiento que no se muere nunca". (Maradona)

• "Estoy cansado de que todos se metan y opinen. El que quiera saber que hable conmigo o con Cóppola y le diremos la verdad". (Maradona)

Si le hacen la corte se salva

La Suprema Corte de Justicia bonaerense le denegó ayer a Diego Maradona la posibilidad de hacer trabajos comunitarios a cambio de suspender el juicio que se le sigue por haber disparado con un rifle de aire comprimido a un grupo de periodistas. Por unanimidad, cinco jueces rechazaron dos recursos que presentaron los abogados del jugador para intentar revertir la decisión de los tribunales inferiores, que le dijeron "no" al recurso de "probation". La apelación ante la Corte Suprema es el último recurso que le queda a Maradona para no ir a prisión. Los jueces del máximo tribunal tendrán en sus manos la decisión de un millonario negocio porque de ellos depende el futuro futbolístico del astro.

El abogado de los periodistas agredidos, Marcelo Bermolén, dijo a **Página/12** que "la sentencia definitiva puede salir en dos meses y creo que la probation quedaría totalmente descartada. Estamos satisfechos con esta decisión de la Justicia". Por su parte, el letrado defensor de Diego Maradona, Hugo Wortman Jofré, afirmó que "los recursos eran necesarios para poder llegar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que es lo que pretendemos. Es necesario pasar estas etapas para llegar a tener un juicio justo". El defensor de Maradona adelantó que apelará la sentencia "ante la Corte Suprema en un plazo de cinco días", mientras que Bermolén, aseveró que "esta causa llama la atención a nivel internacional, por eso peleamos para que haya sentencia, así sea condenatoria o no".

Griguol y Veira a la misma hora

Carlos Griguol coincidió con Héctor Veira, quien ayer dijo a **Página/12** que los candidatos al título del torneo Clausura deberían jugar a la misma hora para no dar ni recibir ventajas deportivas. La programación del fin de semana tenía previsto que Vélez-San Lorenzo jueguen a las 18 y Gimnasia-Argentinos a los 15.30 pero ahora es posible que se busque un horario en que coincidan los dos encuentros. Lo más probable es atrasar el partido en La Plata para las 18. Ayer, trabajaron los tres candidatos, San Lorenzo en la auxiliar del Nuevo Gasómetro, Vélez en el Polideportivo y Gimnasia en Estancia Chica. Veira confirmó el mismo equipo que venció a Boca con la vuelta de Netto por Rivadero, Bianchi todavía tiene varias dudas en defensa y mediocampo y Griguol adelantó que Gustavo Barros Schelotto regresará por Dueña.

López con la lupa en Independiente

El flamante entrenador de Independiente, Miguel Angel López, reconoció que varios jugadores no están en la mejor forma física aunque no los identificó. El preparador Luis Bonini hará un trabajo especial con esos futbolistas. López señaló que pretende trabajar con 25 elementos y que el primer paso será evaluar a los arqueros Maltagliatti y Velázquez que estuvieron a préstamo en Argentinos y Arsenal debido a la salida de Islas y Morales. El técnico afirmó que los directivos le aseguraron que no piensan desprenderse de otro jugador, tras la ida de los dos arqueros y la venta de Sebastián Rambert.

Basile dejó al dos veces Gil

El curioso enfrentamiento entre Alfio Basile y el presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil tuvo el último capítulo. Ayer, después de una agria discusión por varias radios madrileñas, se rompió el contrato del técnico con el club albirrojo. La historia empezó el domingo cuando Atlético perdió 2-1 con Compostela tras lo cual el dirigente criticó a los futbolistas. Basile respondió públicamente que "el presidente rompió un pacto conmigo, me había prometido que no iba a criticar a los jugadores. Si me tiene que decir algo a mí que me lo diga porque yo me cago en el contrato y me voy". Gil, a su vez, contestó que "mejor que Basile se dedique a lo suyo...hace dos meses que no hablo con él porque a la hora en que él se acuesta yo me levanto". Y agregó que "le di mi palabra de que iba a estar callado hasta que viera una situación de peligro inminente por el descenso y como la veo, hablo y digo lo que me da la gana". Se ve.

Las chicas del Mundial

Estados Unidos, campeonas del primer torneo y China, campeonas de Asia, empataron 3-3 en el debut del Mundial femenino de fútbol que comenzó en Suecia. Por el mismo grupo C Dinamarca goleó a Australia 5-0. Por el Grupo A, Alemania venció a Japón por 1-0 y Brasil a Suecia por el mismo marcador. Por el Grupo B, Noruega superó a Nigeria por 8-0 e Inglaterra a Canadá por 3-2. Hoy juegan Inglaterra-Noruega y Canadá-Nigeria por la zona B y Estados Unidos-Dinamarca y Australia-China por el C. Por el Grupo A, mañana se miden Suecia-Japón y Brasil-Alemania.

GABRIELA PERDIO POR GOLEADA

¿Qué tendrá la princesa?

Steffi Graf la vapuleó y la eliminó de Roland Garros. Hace tres años que Sabatini no vence a la alemana.

Menos de una hora resistió Gabriela Sabatini frente a Steffi Graf. La alemana le ganó en 54 minutos por 6-1, 6-0, el resultado más contundente de los cuartos de final del Abierto de tenis de Roland Garros. La número 2 del mundo enfrentará en semifinales a Conchita Martínez, mientras que otra española, Arantxa Sánchez, se eliminará con la japonesa Kimiko Date. En los varones, una de las semifinales estará a cargo de Evgueny Kafelnikov ante Thomas Muster y hoy definen la otra parte del cuadro de los octavos Michael Chang-Andrea Voinea y Renzo Furlan-Sergi Bruguera.

"Esta mañana yo estaba bien pero al ingresar al court me sentí débil, sin fuerzas. No sé qué es lo que me pasó, quizás un virus", fue la explicación que dio Sabatini de una de las derrotas más humillantes de su carrera. "La clave fue mi estado físico. Ella se movió mucho y jugó muy profundo. Por momentos me dio la impresión de que yo no estaba sobre la pista", añadió la argentina y sobre ese punto coincidió Graf. La alemana señaló que "tuve un juego muy parejo a lo largo de todo el partido. Gabriela estaba desorientada, jugó muy corto y su servicio fue malo".

Sabatini no le gana a Graf desde la semifinal de Amelia Island en abril de 1992. Desde entonces sólo le quitó dos sets a Steffi, quien hoy cumple 26 años. La estadística de enfrentamientos entre ambas ahora favorece a la germana por 28-10.

Lo de Gabriela en la cancha A de Roland Garros fue una cadena de torpezas permanente. En especial con su saque, su punto más débil. En el primer set tuvo una efectividad de apenas el 37 por ciento. Cometió cuatro dobles faltas, dos de ellas en el segundo punto que en buena parte facilitaron el cómodo triunfo de Graf en el primer set. La tricampeona de Roland Garros y otras tantas veces finalista había sido avasallante desde el comienzo. Quebró dos veces el saque de Sabatini y en sólo 18 minutos se había puesto 5-0. El primer game la demoró apenas un minuto. En el segundo set Graf impacientó a los espectadores: tardó 23 minutos en sacarle pasaje de salida a Sabatini. Se esperaba un buen partido y resultó un monólogo de Graf. Sabatini deambuló sobre el polvo de ladrillo y por momento pareció que la alemana jugaba con una sombra. El octavo puesto en el ranking de Gabriela vuelve a peligrar. Sus 26 torneos ganados, incluido el US Open '90, parecen cosa de un pasado lejano. El repunte que amagó hasta los octavos de final se derrumbó violentamente cuando ayer se encontró con la topadora alemana.

Como espectacular se anuncia la semifinal entre Steffi Graf y Conchita "El Expreso" Martínez. La española, que pasa el mejor momento de su campaña, ayer derrotó a su compatriota Virginia Ruano por 6-0, 6-4 en una hora y 26 minutos. A pesar de su eliminación, Ruano fue la revelación de este año en París. Está 88 en el ranking y amenaza con ser la sucesora inmediata de Conchita y Arantxa. La aragonesa experimentó una revolución interior desde que la conduce el brasileño Carlos Kirmayr, el mismo que poco pudo hacer con Sabatini. Martínez, de 23 años, lleva 29 partidos invicta, en los cuales sólo perdió dos sets.

La doble campeona del Abierto, Arantxa Sánchez, confirmó los pronósticos acerca de su condición de favorita y accedió sin problemas a las semifinales después de derrotar a Chanda Rubin por 6-3, 6-1. La morena norteamericana, hija de un juez de Louisiana, llegó más lejos de lo esperado en Roland Garros y junto a Ruano, Martina Higins y la croata Iva Majoli forman el grupo de tenistas del futuro. Hizo una buena experiencia en el Abierto francés. Sánchez se enfrentará a Kimiko Date en semifinales quien se convirtió en la primera japonesa en llegar a esa instancia del torneo. Derrotó a Iva Majoli por 7-5, 6-1, pero casi nadie duda de que la catalana estará en la final. Date llegó al lugar que estaba destinado a Mary Pierce, la francesa que perdió en octavos con Rubin.



¿Haría falta preguntarle a Gabriela cuál fue el resultado?
Graf le ganó 6-1, 6-0. El primer set en 31 minutos y el segundo en 23.

Sólo los chicos

Los argentinos Mariano Zabaleta y Mariano Puerta pasaron a los octavos de final del torneo de juveniles de Roland Garros, instancia para la que se había clasificado el lunes otro argentino, Guillermo Cañás. Zabaleta se impuso al austríaco Markus Hipfl por 6-2, 6-3 y más trabajoso resultó el triunfo de Puerta sobre el alemán Tommy Haas a quien venció por 7-6 (7-5), 3-6, 6-3. Mariano Zabaleta es el mayor exponente de la nueva generación de tenistas nacionales y uno de los candidatos a ganar el torneo de juveniles. Acaba de ganar la Copa Bonfiglio y la Astrid Bowl, torneos previos a la cita de París. Verónica Stelle, la única mujer argentina del campeonato, perdió con Anne Sidot por 6-2, 6-1.

LESION EN LA CADERA Y DERROTA

Agassi usó la raqueta de muleta

Con la derrota de Andre Agassi ninguno de los cuatro primeros del ranking de la ATP estará en las semifinales de Roland Garros. El norteamericano corrió la misma suerte que su compatriota Pete Sampras, Goran Ivanisevic y Boris Becker. Ayer, el ruso Evgueny Kafelnikov venció a Agassi por 6-4, 63, 7-5 en una hora 58 minutos. En semifinales jugará con el austríaco Thomas Muster, vencedor de Alberto Costa, por 6-2, 3-6, 6-7 (6-8), 7-5, 62 en tres horas y cuarto. Los otros dos partidos de cuartos entre ChangVoinea y Bruguera-Furulan se jugarán hoy.

Agassi acusó a una lesión en la cadera como el principal motivo de su derrota. "Sentí un dolor tremendo y después de mantenerse la molestia supe que me había lastimado. En otro torneo quizás hubiese abandonado pero estábamos en un Grand Slam y traté de hacer lo que pude", explicó el norteamericano sobre el resbalón fatídico del cuarto juego del primer set. El ruso, en cambio, estaba eufórico tras su victoria. "Yo soy el primer sorprendido –dijo–, esto es fantástico. Antes de Roland Garros yo no venía jugando bien y había perdido en primera vuelta en cuatro torneos." Kafelnikov había ganado cómodamente el primer set, pero Agassi reaccionó en el siguiente. El ruso de 21 años abortó el envión del lesionado Agassi y se quedó con el partido después de levantar un 1-4 en el tercero.

Thomas Muster dio otro paso hacia la final donde lo colocaron todos los pronósticos de los especialistas, en una hipotética definición con el defensor del título Sergio Bruguera. El austríaco ganó los cinco últimos torneos en que intervino, había controlado bien a su rival de 19 años pero el vencedor de Jim Courier conservó su servicio y se quedó con el tercer set en el tie break. A partir del cuarto el ganador hizo honor a su apodo de Musterminator, eligió los momentos adecuados para atacar y consiguió los puntos claves que lo colocaron por segunda vez en las semifinales del Abierto francés. Muster es el mejor rankeado de los semifinalistas y de los que todavía buscan esa plaza y ganó los últimos 32 partidos que disputó.

Monica de la mano de Martina

Monica Seles volvería a jugar el próximo 27 de agosto ante Martina Navratilova en una exhibición del Arthur Ashe Tennis Challenge de Nueva York, según publicó ayer el diario *USA Today*. La yugoslava ahora nacionalizada norteamericana y de 21 años no juega desde que un mitómano alemán la acuchilló por la espalda en el torneo de Hamburgo para sacarla del circuito y permitir que su compatriota Steffi Graf recuperara el liderazgo en la WTA que le había arrebatado Seles.

Según el diario, la misma Navratilova trata de convencer a Seles de volver a la actividad. Seles está recluida en su casa de Sarsota, en Florida, se comunica con el mundo exterior por fax y sólo la acompañan su madre, su hermano y eventualmente alguno de los pocos amigos de que dispone. En la entrevista que publicó ayer *USA Today*, Seles declaró que "me esforcé durante meses para salir físicamente de aquel hecho y ahora estoy intentando salir del trauma emotivo". Según el psicólogo de la tenista, Seles tiene pesadillas en la que Gunther Parche vuelve a atacarla con un puñal. Aunque reticente a regresar al circuito, Seles dijo al diario norteamericano que "amo al tenis y ni aun en los peores momentos de este proceso me imaginé que dejaría las canchas de esta forma". Martina Navratilova comenzó sus gestiones con Seles desde abril y recibió respuestas negativas hasta ahora, en que Seles dijo que pensaría la posibilidad de presentarse en agosto en Nueva York. Navratilova sostuvo que "la cancha de tenis era un reino para Monica. Allí se sentía segura, mejor que en su propia casa. No creo que jamás volverá a sentirse así". La ex jugadora es presidenta de la WTA Tour's Players Association y afirmó que la entidad le garantizará a Seles la máxima seguridad en la cita prevista para agosto.

NOTICIERO

GOLEADA. Brasil le ganó 3-0 a Japón en Liverpool por la Copa Umbro con goles de Roberto Carlos a 6 minutos y Zinho a los 51 y 63. Brasil alistó a Zetti; Jorginho, Aldair, Marcio Santos, Roberto Carlos; Doriva, Dunga, Zinho (Rivaldo), Juninho (Leonardo), Edmundo, Ronaldo.

NBA. Orlando Magic recibirá hoy al último campeón, Houston Rockets, en el primer partido de las finales del torneo de básquetbol norteamericano. El segundo partido será el viernes y los días 11 y 14 jugarán en Houston. De ser necesario, volverán a enfrentarse el 16 en la misma sede y los días 18 y 21 esta vez en Orlando.

LIGA. Atenas derrotó por 115-95 a Olimpia en Venado Tuerto y anoche jugaban en el mismo lugar el cuarto partido de la serie que ganan 2-1 los cordobeses por una de las semifinales de la Liga Nacional de básquetbol.

DOPING. La contraprueba del italiano Gianfranco Rosi, campeón mundial de boxeo de los superwelters de la OMB dio positivo. El boxeador podría ser suspendido por dos años. Rosi le había ganado el título a Verner Phillips, en Perugia, el 17 de mayo.

BOLSA. La esposa del fallecido boxeador colombiano Jimmy García, María Maza amenazó a la madre del púgil con recurrir a la justicia para que les sea reconocida a las dos hijas del mmatrimonio la mitad de los 18.000 dólares de bolsa que debió cobrar por el fatídico combate con el mexicano Miguel Ruelas. La madre de García se niega a reconocer el derecho que le asiste a la viuda y ya cobró la bolsa de su hijo.

EXPULSION. El rugbier sudafricano Pieter Hendriks fue excluido del Mundial por "conducta antideportiva". En el partido con Canadá, Hendriks, que era suplente, entró al campo cuando se pelearon jugadores de ambos equipos. Un video mostró una patada alevosa de Hendriks a un canadiense.

GRAVE. El ala marfileño Max Brito, que quedó tetrapléjico después de sufrir el aplastamiento de la columna vertebral el sábado en el partido que jugó su equipo ante Tonga en el Mundial de Rugby, será operado hoy en Pretoria pero los médicos adelantaron que no recuperará la movilidad de sus extremidades. La intervención tratará de estabilizar la columna pero el cuadro neurológico es irreversible, advirtió el médico Jan Venter.

MEDICOS. Francisco Bolaños, Freddy Garnica y Manuel Espinoza, los médicos del bicampeón ecuatoriano de fútbol, Emelec, fueron separados de sus cargos acusados por el entrenador uruguayo Juan Ramón Silva de administrar relajantes musculares prohibidos a los futbolistas. Según el técnico "hubo jugadores que prácticamente caminaban en la cancha". Emelec debe jugar la tercera fase de la Copa Libertadores con Sporting Cristal.

URUGUAY. Peñarol y Liverpool jugarán la final del torneo Apertura de fútbol en el estadio Centenario de Montevideo. Aunque Peñarol consiguió más puntos en el certamen fue sancionado con el descuento de dos unidades por incidentes durante el torneo y con eso quedó igualado con Liverpool, obligando al partido desempate.

ITALIA. Juventus-Parma juegan hoy en Turín el partido de ida de la final de la Copa Italia. Juventus ganó el scudetto en el que Parma fue segundo pero los parmesanos le ganaron la final de la Copa Uefa a los turineses. No jugará Roberto Baggio, que negocia su salida del equipo y en Parma sí lo hará el colombiano Asprilla.

"Es una historia de aventuras con un toque de comedia", dice Aristarain sobre su nuevo film.

Tony Valdez

ADOLFO ARISTARAIN FILMA EN ESPAÑA

La aventura es la aventura

(*Por Adriana Schettini*) "Es una historia de aventuras con un toque de comedia al estilo de los libros de Jack London", dijo Adolfo Aristarain a la hora de intentar definir *La ley de la frontera*, el film que a paso redoblado está rodando en España y que la producción espera estrenar allí el 25 de agosto. Protagonizado por Federico Luppi y los españoles Aitana Sánchez Gijón, Achero Mañas y Pere Ponce, el noveno largometraje del director argentino está demandando un gran esfuerzo físico a los actores. La semana pasada, por ejemplo, el rodaje exigió al elenco y al director dos jornadas de doce horas de trabajo cada una, en un río de montaña, asistidos por un equipo de setenta personas. En estos días, la acción es un monasterio gallego de Carboeiro (Silleda, Pontevedra) y aún quedan tres semanas más de rodaje, en Galicia y Portugal.

Con un ambiente de western, y basada en una historia del escritor gallego Miguel Murado, la acción de la película se ubica en el año '24 y narra las aventuras de dos jóvenes fugitivos por distintas razones -interpretados por Ponce y Mañas– que se conocen en el límite entre la región española de Galicia y Portugal. Uno de ellos se ha fugado de un seminario en Lisboa porque no quiere ser cura y el otro es un minero que se engancha en el ejército para ir a pelear al Africa, pero que llegado un punto se arrepiente y prefiere convertirse en desertor. La frontera es el punto de encuentro de los dos personajes. El destino cruza, y ellos deciden seguir viaje juntos.

De allí en más, ambos tratan de sobrevivir robando y perjudicando a quien se les cruce en el camino. Recién llegados al oficio de la delincuencia, los muchachos han oído hablar del temible Argentino y, con el objetivo de intimidar a las potenciales víctimas de sus robos, dicen pertenecer a la banda de ese delincuente experimentado que compone Federico Luppi. "La parte más atractiva de la historia llega con la aparición de una periodista del *New York Times* que pretende escribir una serie de notas sobre el Argentino", opina Luppi, quien a estas alturas es una suerte de actor fetiche de Aristarain. El personaje de la periodista está a cargo de Aitana Sánchez Gijón y se integra a la vida de esos marginales con destino itinerante.

Aristarain aseguró esta semana en España que el film será "accesible a un público muy amplio" y aceptó sentir una especial debilidad por las historias relacionadas con personajes que por un motivo u otro quedan colocados al margen de la ley. No bien terminó de escribir el guión de *La ley de la frontera*, Aristarain contó que está convencido de que su atracción por los personajes que están fuera del sistema tiene que ver con que "yo también soy un marginal". "Soy marginal –dijo en una entrevista con **Página/12**— porque no estoy de acuerdo con el sistema en el que vivimos ni estoy de acuerdo con las mayorías de las leyes que están establecidas. Entonces, aunque no tenga el coraje necesario para vivir como un marginal, me siento un marginal."

"El género de aventuras no es muy frecuente hoy en día, supongo que por una cuestión de costos", señaló por otra parte el realizador de *La parte del león*, quien para esta nueva película cuenta con un presupuesto de dos millones y medio de dólares. Más allá de las cuestiones de dinero, los españoles tienen mucha expectativa con *La ley de la frontera*. Motivos no les faltan teniendo en cuenta que está dirigida por el mismo cineasta que con *Un lugar en el mundo* no sólo ganó el premio Goya a la mejor película extranjera –el equivalente español del Oscar de la Academia– y la Concha de Oro, máximo galardón del Festival de San Sebastián, sino que simultáneamente obtuvo un éxito de crítica y público. La prensa, fascinada por el film protagonizado por Cecilia Roth, Federico Luppi, José Sacristán y Leonor Benedetto llegó a comparar al realizador argentino con Nicholas Ray, Griffith y John Ford. "Estas comparaciones no impiden que si en la próxima película yo me entusiasmo con una historia que no le atrae a nadie más que a mí, reciba unos palos que me desnuquen", consideró al respecto,en aquel momento, el realizador. Ahora, cámara en mano, trabaja duro para estar a la altura de aquellos halagos.

Los secretos del oficio

A lo largo de una carrera que con *La ley de la frontera* sumará un total de nueve largometrajes, Adolfo Aristarain tiene algunas ideas precisas sobre el oficio de hacer cine. He aquí algunos de los que considera secretos del metier.

• "Ser cineasta es ser un marginal total. Si bien el cine está dentro del sistema capitalista, te permite armar una producción socialista o cooperativista. El cine es muy anárquico. Estando metido en cine sos como una especie de francotirador o un pirata. En el cine no hay reglas. Es una profesión muy loca."

• "Nunca creí en el cine político ni en el cine de barricada. Siempre pensé que el cine es un modo de entretenimiento cuya máxima aspiración puede ser la de movilizarle la cabeza a alguno, pero no mucho más."

• "Yo intento continuar la vieja tradición del cine norteamericano, que dice que la cámara no se debe notar, que tiene que haber una continuidad de imagen de modo que los movimientos se puedan empalmar."

• "La única manera de contar una historia es entendiendo a cada uno de los personajes sin juzgarlos, porque si uno se pone en juez, pierde, porque termina haciendo una historia con moralina que no le interesa a nadie."

• "Durante el rodaje puedo cambiar diálogos, puedo tener muchísimas charlas con los actores, escucharlos y darles la razón si me dicen que hay mejores formas de decir un texto determinado, pero no me gusta para nada la improvisación, porque generalmente sólo sirve para agregar un montón de palabras al pedo."

Imanol Arias ya debutó como realizador

Imanol Arias eligió a Portugal como la tierra ideal para su debut como realizador. Puesto a dirigir su opera-prima, *Un asunto privado* -cuya historia **Página/12** adelantó en exclusiva-, el actor comenzó esta semana a filmar en Portugal. "La película intenta reflejar la soledad y el vacío que muchas veces acompaña al éxito y además, echa algo de luz sobre la sensualidad e intenta descubrir al mirón que todos llevamos dentro y a las fantasías sexuales que no nos animamos a sacar a la luz", recordó el actor vasco. La historia de la que parte es la de una exitosa cantante de rock, Klaudia, que tras haber vendido cantidades impresionantes de discos, pierde la división entre su vida pública y la existencia de puertas adentro. En ese momento decide hacer un paréntesis y encerrarse en su casa. De allí en más, entran en la trama personajes como el marido y manager de la cantante, un gigoló latino y su joven amigo argentino. Desde que comenzó la preproducción de *Un asunto privado* hasta ahora, la realidad cambió uno de los deseos de Imanol, como suele sucederle a todos los realizadores en el camino que va de la escritura del guión hasta el comienzo de rodaje. En aquel entonces, el actor de *Calígula* soñaba con que el personaje de Klaudia fuera interpretado por Ornella Mutti. Finalmente, y a último momento, el protagónico quedó en manos de la propia esposa de Arias, Pastora Vega, quien venía de rodar en la Argentina el film *Casas de fuego* a orden de Juan Bautista Stagnaro. El resto de las figuras principales del elenco, sigue sin modificaciones: el cubano Jorge Perugorría -uno de los protagonistas de la taquillera *Fresa y chocolate*- y el argentino Fabián Vena, cuyo personaje se llama Darío Lopérfido, en un homenaje de Arias a Buenos Aires, ya que ese es el nombre del director del Centro Cultural Ricardo Rojas. El rodaje del film llevará en total ocho semanas -todas ellas en Portugal- y un costo de dos millones de dólares. Imanol no descuida su carrera como actor: a continuación trabajará en *Asesino*, un film del español Eduardo Campoy, con quien ya había actuado en *A solas contigo*. "Haré en esa película uno de los mejores personajes que he leído", afirma en relación a *Asesino*.



ESTRENOS. La cartelera porteña ofrece para mañana tres estrenos. Dirigida por Claude Berri, el mismo de *Uranus*, y basada en la novela de Emile Zola, *Germinal* plantea un tema viejo como el mundo: la explotación de los trabajadores. El elenco de la película que en Francia despertó más de una polémica, está encabezado por Gérard Dépardieu y Miou-Miou. La segunda novedad en las pantallas locales, será *Rápida y mortal*, el film de Sam Raimi protagonizado por Sharon Stone, Gene Hackman, Leonardo Di Caprio y el australiano Russell Crowe. La historia transcurre en el Oeste americano, allá por 1878. La tercera opción, es *Traición al jurado*, de Heywood Gould, protagonizada por Joanne Whalley-Kilmer, Armand Assante, Gabriel Byrne y William Hurt.

¿TOM GAY? "Mi marido no es gay", declaró Nicole Kidman, la esposa de Tom Cruise, a la revista *Vanity Fair*. "Nosotros somos heterosexuales", insistió tratando de acallar los rumores que desde tiempo atrás ponen en duda la elección sexual del actor de *Entrevista con el vampiro* "Tenemos muchos amigos homosexuales y ninguno de nosotros tendría el más mínimo problema en interpretar personajes homosexuales, pero pierdo la paciencia cada vez que alguien insinúa que el nuestro es un matrimonio de conveniencia", se indignó. Según Kidman, el rumor sobre la supuesta homosexualidad de Cruise surgió porque "él es tan hermoso, que vale la pena tener una fantasía sobre él". Sin embargo, ella no tiene dudas al respecto. "Estoy dispuesta a apostar todo lo que tengo, e incluso lo que él tiene, a que Tom no tuvo jamás una amante ni mucho menos una relación homosexual, ni una vida secreta gay", dijo, terminante.

LA REINA VICTORIA. Sarah Ferguson está en tratativas con Hollywood para realizar un film sobre la reina Victoria y espera que el cine le brinde la esperada seguridad económica. Después de su separación del príncipe Andrés, tercer hijo de la reina Isabel II, la duquesa de York debió enfrentar crecientes dificultades financieras. La noticia sobre la película fue anticipada por el *Sunday Times*, y se supone tendrá un costo aproximado de 30 millones de dólares. En sus tratativas con la 20th. Century Fox para poner en marcha el proyecto, Fergie pidió una importante suma y un porcentaje sobre las recaudaciones. El film se basará en las cartas de amor entre la soberana y el príncipe consorte, Albert, que precisamente Fergie encontró y publicó.

HECTOR OLIVERA. *Una sombra ya pronto serás*, el film basado en la novela de Osvaldo Soriano fue exhibido ayer en el Festival Internacional de Cine de Troia, donde participa en competición. El domingo se conocerán los ganadores de la muestra de Troia, una ciudad ubicada a 40 kilómetros de Lisboa.

El empresario está prófugo

A raíz del escándalo suscitado por la sobreventa de entradas para un recital de Joan Manuel Serrat, la justicia cordobesa libró orden de captura del empresario Horacio Sigwald, que permanecía prófugo hasta anoche. El juez César Sarmiento explicó que son más de doscientas las denuncias por estafa que, por iniciativa del cantante, quien instó al público a hacerlo, fueron radicadas en la fiscalía de turno y en la policía. "El pedido de detención –explicó el juez– también fue requerido a la Policía Federal y fue notificada la Dirección de Migraciones, para evitar una posible fuga". El catalán, además, confirmó que volverá a actuar en Córdoba antes de fin de mes, pero aún no confirmó la fecha, aunque sí dejó claro que buscará otro organizador de la presentación. Serrat emocionó el domingo y el lunes a los mendocinos durante dos noches, como continuación de la gira con la que está recorriendo la Argentina.

Accidente y protestas

Con especies en extinción asadas, el cantor Horacio Guarany festejó en su quinta de Luján el éxito de su último álbum, *Idolo de multitudes*, junto a Luis Landriscina y algunos periodistas invitados. Piezas de ciervo y jabalí –lo que provocó la protesta de organizaciones defensoras del medio ambiente–, rociadas con abundante vino, amenizaron un festejo que tuvo su momento de incertidumbre cuando uno de los invitados pateó una de las columnas que sostenían la carpa en la que se realizaba el convite. El soporte fue a dar en el ojo izquierdo de Guarany y dos médicos presentes combinaron sus esfuerzos para pegar el corte con "la gotita". La herida no dañó la vista del cantor ahora menemista que, superado el trance, continuó explicando el sentido social de sus últimos temas

Sofovich se enojó y Alicia Zanca perdió el trabajo

La actriz fue separada del elenco de una miniserie que produce "Why not?" luego de haber criticado al Gobierno.

La actriz Alicia Zanca fue separada del elenco de "Noche eterna", una miniserie televisiva encabezada por Rodolfo Bebán, y producida por una empresa que pertenece a Gerardo Sofovich, después de haber criticado la política cultural del Gobierno y afirmado que en las elecciones del 14 de mayo votó por José Octavio Bordón. La productora de Sofovich, "Why not?", tomó la decisión luego de que la actriz vertiese sus opiniones sobre la política nacional en el programa "Tiempo Nuevo", que conduce Bernardo Neustadt. Bebán, enterado de la situación sobre el comienzo del rodaje, le habría dicho a los productores que no acepta lo que considera una censura política.

"Yo no entiendo qué pasó: de pronto me enteré de que el papel se lo habían dado a otra actriz", puntualizó Zanca al ser consultada por **Página/12**. "No recibí ningún aviso de la producción. Me hablan de esto y siento escalofríos. Después de todo lo que se pasó en nuestro país... este oscurantismo. Quiero pensar que no es una decisión que viene del Gobierno, prefiero pensar que se trata de gente más papista que el Papa. Yo pedí una entrevista, y todavía espero que la producción me escuche, porque esto es muy *grosso*."

"Noche eterna", una producción privada a ubicar posteriormente en un canal de televisión, debía empezar a filmarse esta semana, y "extrañamente" el rodaje se pospupo, testimonió por separado Claudio María Domínguez, autor del libreto. Según Zanca, sus afirmaciones en el programa de Neustadt, en una mesa en la que también dijeron haber votado por Bordón su colega Arturo Maly y el cantautor Ignacio Copani, fueron realizadas en conciencia de que éste es un gobierno democrático que permite el disenso. "Ahí dije que esta vez no había votado por los candidatos oficiales porque discrepaba con lo que se estaba haciendo en materia económica y cultural. A mí me hubiera gustado que en la campaña se hablara de quién se iba a encargar de educación. ¿Por qué tenemos que pensar nada más que en la economía? Eso fue todo. Después supe que Sofovich me había visto y había hablado mal de mí en su programa de radio." Sofovich y Neustadt, por otra parte, sostienen una enconada disputa de poder por el acceso a la intimidad de las decisiones del presidente Carlos Menem

Recién llegado de Estados Unidos, el libretista Domínguez, quien acaba de recibir allí el primer premio al mejor guión televisivo en la categoría "thriller psicológico de 60 minutos" por "Noche eterna", declaró a este diario que se enteró del problema pero que está fuera de su alcance. "Ya recibí llamadas por la separación de Alicia del elenco, pero desconozco qué opina la productora, a la que por otra parte no pertenezco. A mí me compraron el libro, y nada más. No tengo nada que ver con ellos, pero sabía que se comenzaría a grabar esta semana. Evidentemente hay algún problema serio, porque todo ha quedado demorado." La noticia de la separación de Zanca del elenco fue tratada por el programa televisivo "El periscopio", que conducen Alejandro Rial y Andrea Frigerio, y criticada ayer por Fernando Bravo –que se solidarizó verbalmente con la actriz– en Radio del Plata

Los encargados de la productora "Why not?", Martín Kweller y Fernando Maffi, no estaban ayer en su lugar de trabajo, según contestó, ante reiterados llamados de este diario para que proporcionaran su versión de los hechos, la secretaria de la empresa.



"De pronto me enteré de que el papel se lo habían dado a otra actriz."
Alicia Zanca dijo que había votado a Bordón.

CONCIERTO DESCONCERTANTE

Una magia de camerata

La música es magia, dicen algunos, y la Camerata Bariloche intentará probarlo el próximo 23 de junio en el Luna Park cuando sus smokings surjan de la nada o Mozart aparezca en vivo, mientras suena su tradicional repertorio. Por arte de magia, o mejor dicho de los oficios del ilusionista Henry Evans, que apunta a convertirse en el David Copperfield argentino. Con el título *La Magia de la camerata*, el espectáculo integrará un show de magia de grandes ilusiones con un concierto de la Camerata. Con guión de Bernardo Carey y dirección escénica de José María Condomí, la puesta se estructura a partir del humor. Evans intentará de que la Camerata no interprete su programa –Vivaldi, Mozart, Grieg o Gustavino–, mientras los músicos tratarán de que el ilusionista renuncie a su magia, creándose "un concierto que desconcierta", como anuncia la gráfica publicitaria, dirigida tanto al público adulto como a los niños.

La utilización de grandes aparatos para generar las ilusiones escénicas permite recrear el concierto tradicional y al mismo tiempo modelar los trucos de magia al ritmo del musical. Al ingresar al escenario con ropa de calle, los músicos de la Camerata descubren que han sido convocados para un concierto, cuando ellos vienen a realizar un ensayo privado. Al mismo tiempo, Henry Evans reclama para sí el escenario y el público presente. El conflicto inicial se resuelve cuando el mago asume el rol de presentador de la Camerata para reparar el equívoco y con un pase de su varita mágica los viste de smoking. Así, el desencuentro escénico entre el prestidigitador y los músicos desencadenará una serie de gags que irán dando un hilo narrativo al show.

"No voy a cortar a una persona en dieciséis partes –contó a **Página/12** Evans, que ganó el Mundial de Magia de 1994–, porque voy a realizar efectos que se adecuan a un guión. De todos modos, los trucos van a causar un asombro extraordinario, porque incluyen grandes desafíos a la ley de gravedad, o la aparición de Mozart... en vivo, por ejemplo." Después de interpretar su repertorio, la Camerata aceptará por fin conciliar con el mago tras la propuesta de realizar un viaje. Así, los espectadores podrán ver cómo los trece músicos caben en una valija. La otra cara de la orquesta, mientras tanto, también tiene que ver con viajes, ya que acaba de salir a la venta su segundo CD grabado y editado en Estados Unidos. Como parte del descubrimiento de la otra parte de América que están haciendo allí, a causa de la saturación del mercado discográfico con Beethovenes y Vivaldis, el sello Dorian tentó al grupo para realizar una serie dedicada a música argentina. El primer volumen, bautizado *¡Tango!*, agrupa obras de Piazzolla y Bragato y el segundo, cuyo nombre es *Impresiones*, incluye a Ginastera, Guastavino y Zorzi.

UNA MIRADA CRITICA A "NUEVE LUNAS"

La tele adulta argentina

El programa puede situarse en la línea de "Compromiso" o "Atreverse", pero ¿no peca de solemne a veces?

(Por Nora Mazziotti) "Feliz aquel que huye del mundanal ruido", decían los poetas ya en la antigüedad. Como expresión de deseo, de utopía. Sin embargo, algunos lo alcanzan. Están en la TV, en "Nueve lunas". Un serial racional, donde capítulo a capítulo vemos un mundo donde las cosas son como deberían ser. Modelos de profesionales, de pareja, de padres, de jefes, de intercambio con otros colegas. También modelos de consultorio, de decoración de interiores. De hijos adolescentes que aceptan la nueva pareja del padre, de niñeras, de madre puérpera que combina horarios de amamantamiento con congresos internacionales. Y por supuesto, de información correcta sobre temas médicos.

Los cinco Martín Fierro que APTRA otorgó a "Nueve lunas" ratifican que se lo considera el paradigma de la televisión seria. No es que los premios sean inmerecidos. ¿Cómo no se va a premiar un programa de prolija realización, que cuenta además con aciertos de interpretación, de dirección, frente a desatinos o improvisaciones de todo tipo que se hacen en cantidad, y que a veces también reciben premios?

"Nueve lunas" tiene las marcas que caracterizan a la ficción producida en el país, autoconsiderada seria, o para adultos, o comprometida, desde hace tiempo. Se ubica junto con ciclos como "Compromiso", "Atreverse", "Situación límite", etcétera. Programas que también fueron muy nominados o premiados, con los que, sin transitar el formato de unitario, comparte esa condición de televisión que pretende hacer pensar, madura. Son dramas reflexivos.

¿Qué condiciones debe reunir un producto para ingresar a ese Olimpo de programación nocturna? La primera, fundamental, es que sean dramas. Serios. Comprometidos. Donde prime la razón. Y la ética. Tienen que ser lo opuesto al entretenimiento. Que no provoquen risa. Que las emociones estén controladas. Que en cada capítulo se traten temas importantes, que muevan a la reflexión. Que esté presente lo pedagógico. Que sean formativos. Que al verlos no se sienta que se pierde el tiempo.

La lista, tal vez, suena a recomendaciones de maestra sarmientina. Es que éste como género está revestido de una valoración superior a la de sus pares de ficción, como la comedia, los programas de humor, o las novelas. El drama reflexivo, los programas informativos (algunos) y los documentales salvan a la televisión de la condena de la gente seria y pensante.

No resulta curioso que un género de marcada impronta educativa tenga tanto prestigio en la Argentina. Pesa la temprana alfabetización, la gravitación institucional de la escuela, la concepción del teatro como correctivo que tuvo vigencia durante décadas. La propuesta de estos programas, y de "Nueve lunas", es pretenciosa. Porque al poner en un pedestal la seriedad y la razón, el drama reflexivo da por sentado que la gente necesita ser ayudada para ponerse a pensar. Que la única forma de que crezca, de que modifique algo, es mostrando o diciendo cosas de manera severa y ejemplar. "Nueve lunas" y los que lo antecedieron piensan al espectador como alguien al que hay que motivar, al que hay que enseñarle que la vida es cosa seria. Hay que guiarlo. Porque de lo contrario, el espectador, el alumno, se toma todo en joda. Corre el riesgo de caer presa de las bajas pasiones, de las emociones baratas, del entretenimiento pasatista.



Buena parte del éxito pasa por el aporte actoral de Cecilia Roth-Oscar Martínez, una pareja de perfectos.

"Nueve lunas" debe ser el programa mejor bienintencionado de la historia de la televisión argentina.

Vidas ejemplares

"Nueve lunas" podría llamarse "Vidas ejemplares", como aquella vieja colección de revistas mexicanas, si no fuera porque en ellas los protagonistas –santos, inventores o exploradores– tenían, antes de lograr su consagración en el rubro correspondiente, sus arrebatos de pasiones, broncas, vacilaciones, soledad. O porque esa pasión, esa búsqueda, esa sed, era lo que los movía, los motivaba. Y la que enganchaba a los lectores. Algo que no pasa con las historias que viven los protagonistas de "Nueve lunas". Si hay alguna cosa que les cueste, no se les nota. Si dudan, enseguida dan con el interlocutor adecuado para disiparla. Saben leer entre líneas lo que les dicen los pacientes, tienen intuiciones que más adelante resultan certeras. Nada los turba, nada los agobia. Es una lástima que el programa no se permita desbordes, excesos, situaciones ridículas, deslizamientos hacia otras formas de comunicación.

SE VA GRANDINETTI

Un macho menos en el elenco

El actor Darío Grandinetti cumplió anoche con una de sus últimas apariciones en el exitoso programa "Los Machos", de Canal 13, porque ha decidido retirarse del elenco, como consecuencia de un conflicto económico. El actor no aceptó una disminución salarial que le plantearon las autoridades del canal en el marco de un plan de austeridad y así al culminar este mes –quedan tres programas– dejará el elenco. Los responsables del programa ofrecieron al actor actualmente desocupado Carlos Calvo reemplazarlo, con un nuevo personaje, pero se encontraron con una respuesta negativa. Calvo, que no trabaja hace dos temporadas en televisión, respondió que prefiere prepararse para una obra de teatro y que piensa que su imagen en ese medio quedó afectada por Carlín, el personaje que interpretaba en "Amigos son los amigos". Grandinetti, al que en general suelen sobrar ofertas laborales, pensó, cuando se opuso a que le rebajaran el sueldo, que lo mismo iba a acontecer con otras figuras del programa, pero para su sorpresa, y pese al disgusto que les ocasionó la medida, sus compañeros de elenco aceptaron "las nuevas condiciones" propuestas por el canal. Las rebajas de los salarios acordados a principios de temporada están a la orden del día en los canales. En Telefé, incluso la empleada mejor paga, Susana Giménez, admitió que ganaba demasiado cuando convino con los directivos cobrar menos desde este mes.

H·O·Y TeVeo

- **Maridos y esposas.** La película de Woody Allen que, vista a la distancia, es una casi crónica, justificatoria, de su conflicto matrimonial con Mia Farrow. Con ellos mismos en los papeles centrales, Liam Neeson y Juliete Lewis. A las 13.45 por HBO.
- **Viaje a las estrellas VI: tierra desconocida.** La sexta parte de la historia de los tripulantes del Enterprise, esta vez convertidos en mediadores de un conflicto interplanetario a punto de estallar. A las 18 por Cinecanal.
- **Tom Horn.** Un western de los clásicos, con Steve McQueen como el antihéroe ideal, traicionado y después redimido, pero siempre hosco y antipático. A las 15.45 por I-SAT.
- **Bob Marley: la leyenda.** Documental biográfico que recorre los mejores momentos de la figura máxima del reggae, con testimonios, videoclips y shows en vivo. A las 19.15 por I-SAT.
- **Funny girl.** Barbra Streisand en uno de sus papeles consagratorios, en la piel de una joven actriz que no retrocede ante nada. A las 24 por Space.
- **Las mujeres de James Joyce.** Una nueva mirada sobre la vida del gran escritor irlandés y sus amores. A la 1 por Cinecanal.
- **Biografías: Adolf Hitler.** Primer capítulo de una investigación periodística sobre la vida del dictador nazi. A las 15.30 por Space.
- **NBA.** Primera final entre Houston Rockets y Orlando Magic, en directo desde Orlando. Dos potencias se saludan: Shaquille O' Neal frente a Hakeem Olajwon. A las 22 por ESPN.

LA CAJA CULTA

AMISTAD. Ernest Hemingway y Francis Scott Fitzgerald fueron, además de dos grandes escritores norteamericanos, dos tipos bastante difíciles de tratar, y una amistad entre ellos resultaba bastante improbable. Sin embargo, el libro *Fitzgerald y Hemingway: una amistad peligrosa* de Matthew Bruccoli, éxito editorial en Londres, indaga en algunas coincidencias que hicieron posible la relación: a los dos les gustaba participar en fiestas elegantes, eran más que buenos degustadores de bebidas alcohólicas y tenían errores de ortografía. El libro indaga en la correspondencia entre ambos escritores –Fitzgerald había sido el que presentó a Hemingway a su editor, posibilitándole el comienzo de su carrera como escritor– y en la distancia que se fue produciendo con los años, a punto tal que ya asentado en su fama literaria, Hemingway admitía la ayuda inicial pero hablaba bastante mal en público de su viejo amigo. Uno de los aspectos más jugosos de este libro es precisamente la correspondencia en la que ambos escritores se criticaban con mucha frecuencia.

MARECHAL. Algo más sobre Leopoldo Marechal. Al libro-homenaje próximo a salir y en conmemoración de su natalicio, el próximo 11 de junio la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires pondrá el nombre del escritor a la sala AB del Centro Cultural San Martín. Por otra parte entre el 17 y el 21 de junio se realizará también en dicho centro las Jornadas de Homenaje a Leopoldo Marechal. Se otorgará certificados de asistencia a quienes concurran a las actividades literarias. Para consultas e inscripción hay que llamar al 374-1251, int. 236 de 14.30 a 18.30.

PLASTICA. "El signo y América: aproximaciones" es el título de la muestra que diez artistas plásticos expondrán en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, del 8 al 25 de junio próximos. Las obras pertenecen a los artistas Anabella Caseiro, Lidia Makaroff, Graciela Iannella, Viviana Canet, Marcelo Maira, Miguel Angel Biazzi, Ana Dragone, Jorge Della Savia, Luis Pagador y Ada Yllesca. La curadora es Liliana Piñeiro.

Venecia se hunde, pero la bienal sigue flotando

Anécdota de un salón decimonónico que luego recibió apoyo fascista y hoy es templo de las vanguardias como espectáculo de masas.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco Calvo Serraller)* Una celebración centenaria de un certamen artístico en un siglo vanguardista resulta casi increíble. Pero quienes acudan a la 46a edición de la Bienal de Venecia, que abrirá las puertas al público el próximo 10 de junio, asistirán al milagro. Aunque ideada en 1893, la primera bienal tuvo lugar en 1895.

En todo caso, este milagro no tiene nada de sobrenatural y en él concurren paradójicamente muchas casualidades perversas y no pocas contradicciones. Por de pronto, concebida originalmente como uno de esos salones decimonónicos que trataban de paliar la ausencia de plataformas privadas para la promoción del arte, es casi seguro que la Bienal hubiera desaparecido en los años veinte de no haber recibido un impulso definitivo por parte de las autoridades fascistas, que, comprendiendo sus posibilidades propagandísticas, le dieron la estructura y los medios necesarios para renacer.

Tras la II Guerra Mundial, otra paradoja le dio un nuevo y definitivo impulso: la adopción por parte de Estados Unidos del arte vanguardista, hasta entonces políticamente perseguido por los regímenes totalitarios, como el nuevo lenguaje oficial de la democracia. Así, reconstruida en 1948, la Bienal comenzó desde entonces su nueva andadura vanguardista, la que le dio, primero, fama y, después, capacidad para el espectáculo turístico, que es en lo que se debate desde su postrer renacimiento, en 1980. De hecho, tras la anterior, la 45a edición, que tuvo lugar en 1993, se produjo una hondísima crisis, que arruinó su credibilidad y provocó el cese como responsable de Achille Bonito Oliva, un encantador de serpientes ya sin aire para soplar la flauta.

Lo ha sustituido en el empeño la caricatura contraria, un pulcro representante del cuerpo de conservadores de museos, director del Museo Picasso de París y publicista abundante sobre temas de arte moderno, el francés Jean Clair, cuya *preparación teórica se verá puesta a* prueba por las urgencias prácticas de este pandemonium circense que es hoy por hoy la Bienal.

Pero, aun para quienes están convencidos de que Clair aportará racionalidad donde su predecesor sólo empleaba charlatanería ferial, resulta difícil imaginar que pueda devolver el perdido crédito crítico a esta bienal centenaria, pues, como les viene ocurriendo últimamente a la mayoría de este tipo de certámenes artísticos internacionales, ha perdido su razón básica de ser: la de legitimar un arte de vanguardia, que ya es un espectáculo de masas.

Sea como fuera, que el arte haya muerto, como afirmara Hegel, no quiere decir que no pueda sobrevivir, otra paradoja que conviene muy bien a la Bienal, la última quizá. ¿No es acaso Venecia misma el mejor ejemplo de supervivencia turística de una ciudad muerta hace ya tres siglos?

La Bienal, que dio sus mejores réditos durante las pasadas décadas de los cincuenta y los sesenta, recibió el tiro de gracia con el Mayo del '68, y desde 1980 busca cada vez algún nuevo argumento, sin percatarse de que, como la ciudad que la acoge, es ya un rendez-vous legendario, donde acuden las televisiones de todo el mundo para verse mutuamente retransmitir el acontecimiento de su presencia.



Un cuadro cubista de Picasso fue rechazado en 1910.
Venecia se hunde pero su Bienal sigue flotando.

Esa vez que rechazaron a Picasso

La "mayor metida de pata" de la Bienal de Venecia, como la calificó la revista especializada *Il Giornale dell'Arte* tuvo lugar en 1910 y se cometió nada más ni nada menos que contra Picasso. Por entonces, el secretario de la exposición, un tal Antonio Fradeletto, tomó la decisión de que se retirara un cuadro del artista malagueño porque con tanta novedad formal el público se hubiera escandalizado. No fue el único "error" cometido en cien años de muestra pero, evidentemente, a la distancia, suena como el más grosero. Este y otros papelones fueron recordados por el historiador Enzo Di Martino en el libro *La Bienal de Venecia 1895-1995* que acaba de aparecer a pocos días de inaugurarse la del centenario. Cabe recordar que Picasso ya había sido invitado a Venecia en 1906 y que tres cuadros suyos fueron rechazados, y recién retornó en 1948.

Ya en la primera exposición de 1895 se había producido otro hecho controvertido con un cuadro de Giacomo Grosso, "Supremo convegno", cuyo retiro de la muestra fue pedido expresamente por las autoridades políticas. Fuerte para la época, el cuadro representaba el cadáver de un hombre en un ataúd rodeado por cinco mujeres desnudas y en poses, en fin, sugerentes. De todos modos la polémica llamó la atención del público y finalmente el cuadro no sólo no fue retirado sino que mereció un premio votado por un jurado popular.

Según consigna el historiador Di Martino, la actitud de los jurados y de las comisiones organizadoras era de una equivocación sistemática a la hora de comprar obras de arte y otorgar los premios. Como ejemplo citó que en 1903 quedaron afuera cuadros de Monet y Renoir, a cambio de otros menores y al mismo precio, obras que hoy se encuentran en los principales museos del mundo y con cotizaciones elevadísimas, por cierto.

Aunque colgará para siempre con el sayo de haber rebotado a Picasso, el comisario Fradeletto tuvo el mérito de internacionalizar la exposición de arte convenciendo a algunos países para que construyeran pabellones por su cuenta, lo que significó una fuente más de financiación. Como corresponde, dichos pabellones protagonizaron, según los vaivenes de la política, diversos incidentes diplomáticos, como sucedió en 1924, cuando en el edificio ruso –que había sido inaugurado en 1914– flameaba la bandera roja con la hoz y el martillo, mientras que el catálogo se abría con un busto de Benito Mussolini.

Casi todos los años ciertas actitudes de los artistas escandalizaron o llamaron la atención de un modo u otro, muchas veces con la presencia de animales, como cuando el artista Menashe Kadishman llenó el pabellón israelí con ovejas con una mancha azul sobre el lomo. Para este año se prevé que la polémica vendrá por el lado del artista seropositivo Coleman Healey, quien anunció que llegará a Venecia el día 9 con preservativos y jeringas infectadas.

DIPUTADOS DISCUTEN SOBRE HUGO WAST

Antisemitismo en la Biblioteca Nacional

(Por C. Z.) Cuando se inauguró el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, el trámite en parte burocrático de imponer a una de sus salas el nombre de uno de los directores que habían pasado por el cargo, generó malestar. No era cualquier nombre sino el de Gustavo Martínez Zuviría, quien bajo el seudónimo de Hugo Wast fue uno de los escritores más prolíficos y leídos en los '30 y '40. Además de los premios y cargos que tuvo, se lo señaló, sobre todo a partir de sus novelas *El Kahal* y *Oro*, como un intelectual del antisemitismo.

A partir de un proyecto de Antonio Cartañá, el ombudsman de la ciudad de Buenos Aires, la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados se disponía a debatir si se le quitaba o no su nombre a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

"Cuando se inauguró el nuevo edificio de la Biblioteca, todos vimos preocupados el nombre de Gustavo Martínez Zuviría desplegado en las puertas de la hemeroteca. Frente a las protestas, se dijo que tenía una connotación burocrática: cada sala de la Biblioteca lleva el nombre de un ex director, y el nombre de Martínez Zuviría había estado desde siempre; efectivamente, en el viejo edificio de la Biblioteca su nombre también estaba aunque en una placa que pasaba desapercibida", explicó el ombudsman Cartañá.

El argumento que se enfrenta a la explicación burocrática es que la apología del odio racial también puede hacerse mediante el elogio y el reconocimiento a personas que han tenido actitudes discriminatorias. En el caso de Martínez Zuviría, está escrito. De enorme difusión en los tiempos de novelas populares, los libros firmados por Hugo Wast abarcaron losmás diversos temas, pero los estudios literarios detectaron la existencia de varias obras donde más allá de las expresiones injuriosas contra los judíos, se revelaba la intención de trasladar a un contexto local la obra cumbre del antisemitismo, *Los protocolos de los sabios de Sión.*

UN FENOMENO NOVEDOSO

Los piratas aman la ópera

El mercado discográfico de la música clásica, uno de los más rentables, fue invadido por las ediciones ilegales.

(Por Javier Pérez Senz, Barcelona, El País) Los 30 millones de dólares que está reclamándole el violoncelista Mstislav Rostropovich a la discográfica estadounidense Russian Disc, por editar sin su autorización grabaciones realizadas clandestinamente por agentes del KGB, es un ejemplo de la dura batalla legal que grandes artistas de la música clásica mantienen contra la discografía pirata. Los directores de orquesta Sergiu Celibidache y Carlos Kleiber llevan años batallando contra los centenares de discos ilegales de sus actuaciones. En cambio, los cantantes de ópera, los más pirateados, mantienen un silencio cómplice. Dos grabaciones ilegales de *La Traviata*, con Maria Callas, una de ellas con Alfredo Kraus, se mantienen después de muchos años de su aparición entre las más vendidas al público amante de las ediciones no convencionales. El fenómeno que parecía circunscripto al mundo del rock, al menos en cuanto a su masividad, ha registrado una verdadera explosión en la era del compact.

Una simple ojeada a las estanterías de los comercios especializados de cualquier lugar del mundo basta para darse cuenta de la ingente cantidad de discos piratas a la venta. Cientos de conciertos y veladas líricas protagonizadas por los intérpretes más famosos del siglo aparecen bajo las más variadas etiquetas. Son registros ilegales que no han pagado ningún tipo de derecho ni a los intérpretes, ni a las editoriales de música, ni a los teatros y salas de conciertos donde se han grabado, sin ningún tipo de autorización. Su calidad técnica, en la mayoría de las ocasiones, es ínfima. Pero se venden al mismo precio que los discos comercializados legalmente.

Una de las explicaciones al fenómeno es que parece ser que el comprador de música clásica suele inclinarse por lo excepcional y, en consecuencia, busca documentos sonoros de sus mitos preferidos, independientemente del origen legal, o no, del registro. Wilhelm Furtwangler, Sergiu Celibidache, Sviatoslav Richter, Arturo Benedetti Michelangeli, Carlos Kleiber... son para un conocedor intérpretes legendarios y sus actuaciones, aunque el sonido del disco sea pedestre, son coleccionadas por los melómanos más impulsivos. La ópera es el verdadero filón de las discográficas piratas. En los catálogos de estas firmas se venden mil y una veladas mágicas interpretadas por los nombres míticos de la ópera de los últimos 50 años. Las representaciones históricas de los grandes templos de la lírica, con la Scala de Milan y el Metropolitan de Nueva York a la cabeza, aparecen editadas en multitud de sellos.

Las multinacionales del sector, hartas de ver cómo con un costo de producción bajísimo los ilegales hacen oro explotando el gancho de sus artistas, han reaccionado incorporando los registros pirata a sus catálogos. En este sentido, el caso de Maria Callas es el más significativo. La genial soprano desarrolló toda su discografía oficial en el sello EMI. Pero, paralelamente, los piratas han explotado sus actuaciones grabadas en vivo en los teatros. Para frenar la avalancha de registros, EMI ha legalizado esas noches mágicas incorporando a su catálogo funciones históricas de *La Traviata*, como la interpretada por Callas en el teatro San Carlos de Lisboa en 1958 junto al tenor español Alfredo Kraus, entonces jovencísimo, o la célebre producción de Luchino Visconti dirigida por Carlo Maria Giulini, con el tenor Giuseppe Di Stefano.


Pavarotti pide que si le van a editar un compact trucho suyo, por lo menos pongan una foto decente.

LOS TENORES NO SE ENOJAN

Que por lo menos la foto sea buena

Aunque pueda parecer paradójico, a la mayoría de los grandes cantantes de ópera le encantan los discos pirata. En algunos casos son insustituibles para documentar sus carreras con títulos poco frecuentes que no han grabado comercialmente. El tenor Alfredo Kraus nunca ha grabado versiones oficiales de dos de sus títulos más representativos, "Fausto", de Gounod, y "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach, por lo que quien quiera escuchar su creación de los dos héroes románticos debe acudir al mercado ilegal. Existen cantantes legendarios que, por diversos motivos, han sido desdeñados por la discografía oficial. Los casos de las sopranos Magda Olivero y Leyla Gencer, una de las más grandes belcantistas del siglo, son los más significativos: sin la existencia de numerosos registros pirata su arte no habría quedado preservado.

En los últimos meses están apareciendo grabaciones ilegales realizadas en el Liceo de Barcelona en la década de 80. El sello Legato Classics ha comercializado títulos como *Herodiade* de Massenet, interpretado por Montserrat Caballé y José Carreras, y *Romeo y Julieta* de Gounod, protagonizado también por el tenor catalán. Las grabaciones piratas de Jaume Aragall, José Carreras, Plácido Domingo, Alfredo Kraus y Luciano Pavarotti copan el mercado y, en ocasiones, dicen los empresarios del sector, son los propios tenores quienes facilitan copias privadas obtenidas en los teatros que actúan. Son funciones en las que consiguieron sonados triunfos y su circulación contribuye a fomentar la leyenda. Las quejas de los divos se limitan, como mucho, a cuestiones de imagen. Los discos pirata utilizan, casi como una seña de identidad, un diseño gráfico modesto, con fotografías horrorosas en portada. Pavarotti, particularmente sensible a la cuestión, afirmó públicamente que los discos ilegales no le molestan, pero suplica a sus editores que cuando quieran sacar sus registros les pidan una fotografía decente....

Maria Callas, una abonada

Las empresas piratas más activas son las italianas y las estadounidenses. Sellos como Hunt, Arkadia, Legato Classic, Myto, Melodram, Foyer, GPO, Eklipse, Arlechino y Bongiovanni inundan el mercado internacional con grabaciones de la más variada y dudosa procedencia, desde las retransmisiones de radio y televisión a las grabaciones caseras realizadas por esa legión de aficionados que pisan los teatros ocultando sus casetes en los lugares mas insospechados. Y también publican docenas de registros que proporcionan los mismos cantantes de ópera, encantados de que sus noches de oro pasen a la posteridad en forma de disco. La legendaria Maria Callas es el valor más explotado por los sellos piratas, seguido por sus más ilustres rivales: Renata Tebaldi, Joan Sutherland, Montserrat Caballé, Leontyne Price, Mirella Freni y Renata Scotto. En cuanto a los tenores, la discografía pirata de Alfredo Kraus, Carlo Bergonzi, Giuseppe di Stefano y Franco Corelli alcanza ya un volumen abrumador.

TOCATA

QUIEN DA MAS. El documental que los Beatles vivos están produciendo sobre su carrera ha provocado una guerra entre la estatal BBC y el canal independiente Channel Four. Paul, George y Ringo habían tasado en 10 millones de dólares los derechos de emisión exclusiva en Inglaterra y al principio ambas transmisoras habían dudado sobre la conveniencia del negocio. Un poco de reflexión los llevó a arrepentirse de la cautela inicial y ahora, mientras el Channel Four está dispuesto a ofrecer bastante más que la cifra inicial, la BBC, que no puede competir en ese terreno, se muerde los codos y apuesta al lado sentimental. El presidente de la BBC, John Birt, es de Liverpool, beatlemaníaco de la primera hora y, además, su as en la manga es el hecho de que los Beatles actuaron en esa emisora cuando todavía no eran famosos.

GANA MI JUICIO. La cantante Gloria Estefan, que estaba acusada de plagio por el músico Eddie Palmieri a causa de las similitudes entre el estribillo de su famoso "Oye mi canto" y el tema "Páginas de mujer" del pianista portorriqueño, ganó finalmente el juicio. El argumento, fundado en las pruebas aportadas por el musicólogo cubano Helio Orovio, fue que la música provenía del folklore antillano, razón por la cual no procedía la demanda por 10.000.000 de dólares presentada por Palmieri. Según informó Jorge Hernández Toraño, abogado de la cantante cubana radicada en Miami, "el juez Richard Owen dictaminó que no había pruebas suficientes y desestimó la acusación".

DE ORIENTE. El baterista uruguayo Osvaldo Fatorusso ofrecerá una clínica de su instrumento en el salón ETC del Centro Cultural San Martín, el 20 de junio a las 20. Las entradas serán gratuitas pero limitadas y pueden retirarse en Todómusica (Talcahuano 74), Midi Music Center (Sarmiento 1456), McHall (Bartolomé Mitre 1483) y Art Music (Talcahuano 218).

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: Ludwig van Beethoven.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13-
Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18-
Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Policial. De Quentín Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

FACUNDO -APTA-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -APTA-
Comedia. De Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas y Sarahh Jessica Parker.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-
Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.-

SOLO ELLAS -P/M/16-
Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.35, 20.20 y 22.30.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.30, 19.40 y 22.10: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 15.30 y 17: **Cuidado! bebé suelto** -S/R- En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Escape salvaje** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **El profesor Hoffer**, de Peter Lilienthal.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Gérard Philipe: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Fan Fan la Tulipe** -APTA- Dir.: Christian Jaque. Con G. Philipe y G. Lollobrígida. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. "C" y "CH" org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA JOHANN STRAUSS. Dir.: Franz Bauer-Theussi. Obras de la Dinastía Strauss.- JUEVES 8, VIERNES 9, LUNES 12 y MIERCOLES 13 a las 20.30: Centro Exp. en Opera y Ballet en el Inst. Goethe (Corrientes 319). Varieté. Teatro Musical de los 60. Cage, Berio, Kagel y Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Entrada libre.- NOTA: Está en venta la función de las óperas "El Castillo de Barba Azul", de Bartok, y "Europera", de Cage, del martes 20. Pl. $ 30. Paraíso $ 6.- SABADO 10 a las 21: Func. Ext. Nº 90, org. por la **Asociación Wagneriana**. Trío Tretyakov. Tretyakov (violín), Slobodyanik (piano) y Saradjian (cello). Obras de Rachmaninov y Shostakovich.- LUNES 12 a las 21: 4ª Func. del Ab. a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Programa Gershwin. Dir.: León Gregoriam. Obertura "Let'em eat cake". Rapsodia en Blue. "Un Americano en París". Concierto en Fa. Solista: Ralph Votapek (piano). Pl. $ 45. Paraíso $ 9.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 7 a las 17.30: Orquesta de Cámara de Morón. Dir.: P. Cataruzzi. Obras de Mozart, Vivaldi, Elgar y Piazzolla. Jueves 8 a las 17.30: Taller Argentino de Opera. Dir.: Oscar Gálvez Vidal. Martes 13 a las 17.30: Ciclo de Intérpretes Uruguayos, organizado por la Embajada del Uruguay. Amílcar Rodríguez Inda (guitarra).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: funciones preestreno de **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM** presentando la coreografía **Rebounds**, de Antonio Gomes. Vier. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: Alberto Oviedo y **LOS "DIAZ" PASAN VOLANDO**. Espectáculo folklórico. Loc. dde. $ 5. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. a las 20. Dgo. a las 19. Entrada libre y gratuita. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA**. Sáb. a las 21.30. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.- Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17.30: 2° ciclo de Teatro Semimontado. "OBITO", de Javier Dualte. Dir.: Jaime Kogan. Loc. $ 5.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LAS REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida: Ultima semana de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a las 20: **LA PERSEGUIDA**, de L. N. Sciacca. Dir. gral.: J. Burgos y M. E. Barrientos. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Loc. $ 8. Afil. Ab. $ 4.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Toda la pasión y el humor en una vibrante comedia musical: SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con **Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves**. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: CIA. ASCO. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: 4 AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. 10 a las 0.30: **MOGUILEVSKY y Los Acústicos**. Violín: D. Volotin. Piano: G. Liamgot. Contrabajo: D. Pojomovsky. Percusión: P. La Porta. Vientos: M. Moguilevsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: Hugo Fortuny y Pompeyo Audivert.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 20: Asoc. Arg. de Mimos: "DESCONCIERTO", con G. Mirkin y N. Batlossera. Loc. $ 3.- SALA A-B: A las 21: Ciclo "MAESTROS DEL ALMA". Actuación de **Antonio Agri**. Loc. $ 2.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: A las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**. Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar).- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR MI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.- **Sala 3**: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Ultimas funciones.- **Sala Pablo Picasso**. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- **Sala Roberto Arlt**. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.- 4° mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar**. Osvaldo

Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat..-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos Re-Cuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 16.
Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico".** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. A las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, de D. Boan. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: E. Parisi.- SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Hechizos y magia. Loc. $ 8. Afil.: $ 3.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Abonado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 16.15: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO.** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza".** Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos".** Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Juev. a las 19: LITTO NEBBIA CUARTETO (El Tango, grandes de hoy). Entrada libre y gratuita. "EXPRESO DE MEDIANOCHE": Vier. a las 0: **LA BALDOSA.** Sáb. a las 0: **ALEJANDRO PUENTE** en Concierto. Loc. $ 8. Afil. Ab. $ 3. Dgo. a las 18.30: FESTIVAL DE COROS pta.: **Coro Polifónico de Hurlingham - Coro Universitario de la Ciudad de Hurlingham.** Dir.: A. Quinteros. Loc. $ 5. Afil. gratis.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HIC'ISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, ROXANA FONTAN, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Dgo. dde. las 18.30: **Chau domingos aburridos.** Juegos y acertijos.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Juev. a las 22: EL RINCON DE LOS PAYADORES. Act.: W. Lagos, C. Rodríguez, A. Cosso y M. Maisonabe. Invitados.- Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** A las 0.30: **IGNACIO COPANI** pta. su C.D.: "SALVESE QUIEN PUEDA". Vier. 16, 23 y 30 y Sáb. 17 y 24 a las 21: **Teresa Parodi.** Vier. 16 y 23 a las 0.30: de España, **Pedro Guerra.** Sáb. 17 a las 0.30: **Marilina Ross** en "María canta el Tango", junto a José Colángelo. Sáb. 24 a las 0.30: **Manuel Wirtz.** JULIO: Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Ayala, A. Hidalgo, D. Cortez y E. Lorena. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 - Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9, 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios
6.00
7-ATC 24. Noticiero
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico
8.00
7-BUENA SALUD
9.00
7-LA MAÑANA
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES
11-UTILISIMA
11.30
7-TOP KIDS
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela
12.00
2-VIVIR MEJOR
7-REINA EN COLORES
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-LOS TRES CHIFLADOS
12.30
13-HIJITUS
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi
7-HETITOR ESTA EN VIVO
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Aviles
11-LO MEJOR DEL CHAVO
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO
7-GATOS EN EL TEJADO
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
11-DIBUJOS ANIMADOS
13-CAUSA COMUN. Periodístico
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico
7-13/20 HACETE CARGO
9-DULCE ANA. Telecomedia
11-EL PAPARAZZI
13-AMIGOVIOS. Telenovela
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC 24. Noticiero
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-POLEMICA EN EL BAR
9-MORIA BANANA
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-POLILADRON
22.00
2-PALABRAS CRUZADAS
7-SECRETOS REVELADOS
9-MEMORIA
11-NOCHE DE GRANDES: "Honor traicionado"
13-CINE ATP: "Locademia de policía VI"
23.00
2-INFORME ESPECIAL
7-TODO UN TEMA. Periodístico
23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24
11-VIDEOMATCH
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El último escape"
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Mujercitas"
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Escándalo en un pueblo pequeño"
4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-C-R-W)

1	0823	11	6077
2	1836	12	2250
3	1277	13	6958
4	4920	14	3586
5	9210	15	6208
6	8154	16	4708
7	7944	17	5697
8	1750	18	8481
9	9715	19	8959
10	0480	20	6903

Quiniela (Vespertina-Letras I-J-K-S)

1	4111	11	6143
2	8239	12	8086
3	9919	13	2375
4	7985	14	0605
5	2378	15	3253
6	7280	16	5929
7	8685	17	5566
8	4148	18	8183
9	6924	19	3315
10	6080	20	5702

Provincia (Vespertina)

1	647	11	675
2	912	12	007
3	092	13	953
4	936	14	814
5	703	15	520
6	223	16	374
7	204	17	875
8	263	18	863
9	225	19	172
10	283	20	142

Quiniela (Nocturna- Letras F-K-L-L)

1	5823	11	9394
2	2874	12	2929
3	7209	13	3211
4	8988	14	6701
5	1165	15	5249
6	7831	16	8486
7	9676	17	2885
8	8409	18	0763
9	8052	19	6088
10	2911	20	0915

Provincia (Nocturna)

1	774	11	136
2	247	12	999
3	219	13	535
4	309	14	746
5	491	15	581
6	910	16	369
7	410	17	571
8	992	18	332
9	826	19	010
10	496	20	915

Montevideo

1	5823	11	9394
2	2874	12	2929
3	7209	13	3211
4	8988	14	6701
5	1165	15	5249
6	7831	16	8486
7	9676	17	2885
8	8409	18	0763
9	8052	19	6088
10	2911	20	0915

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Nubosidad variable. Baja probabilidad de chaparrones dispersos. Vientos débiles a moderados del Oeste cambiando al Sudoeste. Mínima 5°. Máxima 15°.

□□□

14.30: Exhibición del film *Fan Fan la tulipe*, de Christian Jaque, en el ciclo "Homenaje a Gérard Phillipe". Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.30: Comienzo del Taller de Restauración de Muñecas de Porcelana, coordinado por las profesoras Ana María Mammarella y Mónica D'Alessandro. En el primer nivel del C. Cultural y Comercial Golden Shopping, Acoyte 52.

18.00: *Perfil del mediador*, mesa redonda organizada por la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Psicología de la U B A. Conferencistas: Alejandro Molina, Andres D'Alessio y Julio Cueto Rúa.

19.30: Inauguración de la muestra de fotografía de Mónica Belating, en la Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2038.

20.00: *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, proyectada como parte del ciclo de video-debate "Violencia y Sociedad", organizado por el grupo Utopía en el Centro Cultural Casa del Pueblo, Vera 160.

• Emilio Aragón, conductor de "El juego de la Oca", presenta su nuevo programa "Sin Complejos" en TEA Imagen, Uriburu 353 4° piso.

21.00: Clase prácticas de tango a cargo de Aurora y Jorge Firpo, en el Café Max, San Juan y Rincón.

• La Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección del maestro Simón Blech, estrena "Hércules en la Perfumería - (Si mon blue songe chantait...), obra para orquesta sinfónica de Gabriel Senanes. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

• Proyección *Montoneros, una historia*, documental dirigido por Andrés Di Tella, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Presentación de Antonio Agri, como parte del Ciclo Maestros del Alma, en la sala A-B del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

CONSIDERACIONES

(Por Juan Gelman) Véase la última escena del acto IV de *Macbeth*. Sicarios pagados por él han asesinado a la esposa y los hijos de Macduff. Malcolm, que pretende enrolarlo en su propósito de derrocar a Macbeth, incita a Macduff: "¡Valor! Y que una gran venganza sea el remedio que cure este mortal dolor". Macduff responde: "¡El no tiene hijos!". La venganza es entonces imposible. Pero aun si hubiese sido posible, el dolor de Macduff no desaparecería: sólo habría logrado que Macbeth se le igualara en el dolor. Y Macduff se habría igualado a Macbeth como asesino de inocentes. Convertirse en el victimario no cura el dolor de la víctima y eso lo saben perfectamente los familiares de nuestros "desaparecidos". Didier Motchane, miembro del civilizado Comité Central del no menos civilizado Partido Socialista francés, se extrañaba de que en la Argentina nadie se hiciera justicia por la propia mano: "En Francia, al terminar la guerra, muchos colaboradores de los nazis y criminales fueron juzgados y ajusticiados por la gente. Es notable que eso no haya ocurrido en la Argentina". En efecto. Hace 12 años que las juntas dejaron el poder y no hay un solo caso de justicia hecha por la libre. Fenómeno que, al parecer, no perciben los obispos –y los militares y el Gobierno– que agitan el espantapájaros de una eventual venganza de las víctimas para acallar el reclamo de justicia –justicia pública y legal, ésa que no tuvieron los "desaparecidos"– que hoy levanta buena parte de la sociedad argentina.



•••

Otra vez Shakespeare (*El rey Enrique VI,* segunda parte, acto V, escena I), ahora por boca del conde de Salisbury: "Es un gran pecado no cumplir un juramento; pero es pecado más grande mantener un mal juramento. ¿Hay alguien que pueda estar ligado por algún juramento solemne a realizar un acto de homicidio, a robar a un hombre, forzar la castidad inmaculada de una virgen, defraudar la herencia de un huérfano, arrancar a una viuda los derechos establecidos por la costumbre, sin tener otras razones para cometer tales actos que la obligación de un juramento solemne?". Miles de cuadros de las Fuerzas Armadas Argentinas hicieron todo eso y mucho más "obligados por un juramento solemne". Su comandante en jefe debería ordenarles que se desliguen del "mal juramento" y hablen, se identifiquen, cuenten hasta el final qué hicieron con los "desaparecidos", digan dónde están. No hacerlo significa mantener de otro modo la aberrante ley de "obediencia debida". Aunque el general Balza haya subrayado que esa ley es inmoral.

•••

"¿Para qué renovar las penas? El dolor se sufre al recibir las penas y se vuelve a sufrir al recordarlas", dice Ismene a Edipo en Colono. Pero los familiares de los "desaparecidos" no pueden dejar de recordar. Su duelo es imposible. El Día de Muertos, los mexicanos acuden por miles a los cementerios, rodean las tumbas de sus difuntos, les traen las comidas y bebidas que les gustaban en vida, les tocan la guitarra y les cantan, les piden que sigan muriendo en paz y dejen a los vivos en paz para que los recuerden sin terrores. En cambio, los "desaparecidos" vuelven cada día y no hay lugar donde hablarles. Son fantasmas inciertos y no vuelven como memoria de la vida.

•••

¿El dolor se amontona, capa sobre capa, y construye una geología del dolor? ¿Es posible dialogar con el dolor, fingir que tiene rostro y que no es una potencia que viene y va y protesta contra la muerte del ser querido y le da cuerpo y la afirma negándola? ¿La locura sería la última instancia del dolor, una manera de convertirse en dolor para no padecerlo y desaparecer en el dolor? ¿No sería ésa una forma de identificarse con la víctima y morir con ella? Los familiares de los "desaparecidos" tampoco están en eso. Su única "locura" es pedir verdad para las víctimas y justicia para los victimarios. Muestran que hay otro camino que la disyuntiva de matar al verdugo convirtiéndose en verdugo o morir en vida con la víctima.

•••

El dolor tiene una ética y no puede pactar con el poder. La propuesta de un torturador de sentarse a dialogar con familiares de los torturadores es "absurda y aun increíble", como decía Borges de otras cosas. El dolor de uno necesita ser mirado acompañadamente por los demás, aunque apenas sean espectadores del dolor. En esa mirada al dolor ajeno el otro se miraría como diferencia y destino común. Y también uno sentiría que participa del destino común al mirar esa mirada.

•••

Los surrealistas exigían: "¡Padres! ¡Cuenten sus sueños a sus hijos!". Aquí habría que exigir: "¡Padres! ¡Cuenten la verdad a sus hijos!".

•••

El dolor sueña de mil modos y reitera la herida inicial de la palabra. La palabra muere negando la muerte. El ruiseñor de Teófilo canta en esa palabra, que es la forma más pura del dolor.

CARTAS

Expreso

Corría el año 1933 y Gimnasia y Esgrima La Plata con un cuadro modesto luchaba, como hoy, por el título de campeón del fútbol argentino. Con los árbitros en contra terminó sentado y al final cedió.

Herrera, Recanatini y De Lobo; Montañez, Minela y Míguez; Peralta, Palomino, Naón, Zoroza y Morgade son los 11 que cuando se sentó salió campeón San Lorenzo. Allí salió el nombre de el Expreso por la forma arrolladora de sus integrantes. No quisiera molestar a mi compañero de página, pues los ayer sentados en un partido para que ustedes salgan campeones hoy creo que el lobo sale campeón. Un rojo de corazón.

Jorge Saavedra
CI 2.806.840

Viaje

Yo no creía en el viaje a través del tiempo. Pensaba que era un asunto de ciencia ficción o a lo sumo de especulación teórica sobre las proyecciones extremas de la física cuántica y la relatividad general.

Hoy debo expresar mi autocrítica y arrepentimiento –expresiones que están tan a la moda– por haber pensado así. Porque tengo evidencias de que es posible, y en cualquier kiosco, comprar objetos fabricados en el futuro. Como prueba irrefutable, adjunto un envoltorio de un alfajor marca Tofi –producto alimenticio de consumo masivo, sobre todo niños– cuya fecha de elaboración "fue" setiembre de 1995, según consta impreso en dicho envoltorio.

Sin otro comentario saludo a Ud. atentamente, orgulloso de haber degustado el sabor del futuro.

Rubén Omar Morales
DNI 12.753.066

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	942	Jujuy	17.00
800	Bahía Blanca	07.50	826	Mar del Plata	11.00
802	Bahía Blanca	19.30	840	Mar del Plata	19.00
852	Bariloche	11.55	410	Mendoza	08.20
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	1050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
412	Córdoba	17.55	818	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
880	Chapelco	12.00	920	San Luis	12.20
880	Esquel	12.00	920	San Rafael	12.20
1050	Formosa	07.20	874	Santa Rosa	16.30
948	Jujuy	07.40	948	S. del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	333	Mendoza	02.55
853	Bariloche	16.40	411	Mendoza	12.15
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
811	C. Rivadavia	13.05	861	Neuquén	11.10
813	C. Rivadavia	22.25	863	Neuquén	16.50
401	Córdoba	09.55	865	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	1050	Posadas	11.55
405	Córdoba	16.15	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
413	Córdoba	20.45l	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
1050	Formosa	11.55	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40